

## Action de Sensibilisation

### **A L'ARRIVEE DE MON RETOUR Création 2015 – Trio Brou-Hamon-Quimbert CES CHANTS QUI NOUS TRAVERSENT**

Ma démarche :

Mon intervention a pour objectif de permettre aux élèves de comprendre les procédés de réalisation de la création 2015 du *Trio Brou-Hamon-Quimbert*, intitulé « A l'arrivée de mon retour ».

Je souhaite les guider par le biais d'écoutes et de pratiques, afin qu'ils comprennent et reconnaissent certaines techniques propres à ces chansons francophones de tradition orale.

Je souhaite amener ces élèves à écouter différemment la création 2015, qu'ils vont découvrir lors de l'étape Pitchoun.

Partenariat :

Lors de la première intervention je transmettrai les chansons étudiées aux enseignantes afin de poursuivre les écoutes en classe et les élèves pourront préparer quelques questions à poser aux artistes lors de la rencontre le jour de l'étape pitchoun (12 Février).

Dates :

1<sup>ère</sup> intervention en classe : Jeudi 29 Janvier 2015

09:00 – 10:00, Ecole Jean Jaurès 1, BRIGNOLES (classe S. Ventre, CE2)

10:15 – 11:15, Ecole Jean Jaurès 1, BRIGNOLES (classe C. Sztern, CE2)

14:00 – 14:50, Ecole Victor Hugo, Saint-Maximin (Classe S. Labbe, CM1)

15:00 – 15:50, Ecole Victor Hugo, Saint-Maximin (Classe V. Gramaglia, CE2/CM1)

2<sup>ème</sup> intervention en classe : Lundi 2 Février 2015

09:00 – 10:00, Ecole Jean Jaurès 1, BRIGNOLES (classe S. Ventre, CE2)

10:15 – 11:15, Ecole Jean Jaurès 1, BRIGNOLES (classe C. Sztern, CE2)

14:00 – 14:50, Ecole Victor Hugo, Saint-Maximin (Classe S. Labbe, CM1)

15:00 – 15:50, Ecole Victor Hugo, Saint-Maximin (Classe V. Gramaglia, CE2/CM1)

Étape musicale Pitchouns :

Jeudi 12 Février 2015, 9h30, salle La Fraternelle, 83570 Correns

« A l'arrivée de mon retour », étant un spectacle de chant a cappella en cours de création, j'ai utilisé comme support leur précédente création « L'amour la nuit comme le jour » pour mes interventions. Nous allons retrouver dans ce spectacle, beaucoup de points communs avec la création 2015. Le répertoire change, mais les procédés de construction et les techniques vocales restent similaires, ce qui permettra aux élèves de découvrir la création en cours, avec plus de connaissances, d'attention et d'envie.

Les chansons traditionnelles parlent de la guerre, de l'amour, du travail, de métier... => du quotidien  
Ce sont des chansons de tradition orale, qui étaient liées à la vie de tous les jours.  
Aujourd'hui la vie traditionnelle n'existe plus de la même manière.

## - LE PLUS BEL ÂGE

*Pratique*

Apprentissage d'un extrait de la chanson « Le plus bel âge ».

« *J'aime une fille du plus bel âge, de plus bel âge et qui souvent,  
lance des fleurs sur le passage, des musiciens et des amants, des musiciens et des amants.* »

*Soliste*

*Soliste + Le groupe*

Écoute – *Le plus bel âge – Extrait 1*

Comparaison entre notre pratique et cette écoute

1° technique :

Procédé qui fait varier ce que l'on entend :

- Ils sont deux chanteurs à chanter la même chose : UNISSON
- 1 chanteur seul, puis la matière sonore grossit avec l'intervention d'un 2° chanteur.  
=> Le son prend de l'ampleur, l'espace s'élargit. Écoute : *Détail entrée voix*
- Paramètres du son qui varient : Écoute : *2 voix*
  - Le TIMBRE : Le chanteur seul à un timbre/grain de voix particulier, lorsque le deuxième chanteur intervient, le timbre change (il y en a 2 qui se mélangent).
  - L'INTENSITÉ : L'intervention du deuxième chanteur donne de l'ampleur/volume au son qui monte ainsi en intensité.
  - L'ESPACE : l'intervention du 2° chanteur intensifie le son et permet à la stéréo de s'élargir.

Apprentissage d'une partie de cette chanson, en utilisant ce procédé d'alternance soliste / chœur, puis les élèves pourront poursuivre l'apprentissage du texte en classe avec l'enseignante

## - L'AMOUR LA NUIT COMME LE JOUR

Écoute – *L'amour la nuit comme le jour – Tuilage 3 voix*

*Pratique 1*

En 2 groupes : Alternance groupe 1, groupe 2, en tuilage.

Ex : « 1 *L'amour, la nuit comme le jour* \_\_\_\_\_

2 *L'amour, la nuit comme le jour* \_\_\_\_\_ ... » (tenir la note)

- 1) Une première fois juste en se répondant
- 2) Puis en tenant la note de fin

## 2° technique

Ecoute – *Tuilage 3 voix*

- Le 1° chanteur chante seul, et le 2° chanteur intervient avant que le 1° ait terminé (jour), puis le troisième intervient également avant que le 2° ait terminé...etc.  
Cette technique s'appelle un TUILAGE.

Ecoute – *note tenue / détail tuilage*

- La note finale est toujours tenue plus longtemps (sur le mot - jour -)
- + la phrase ralentie un peu sur la fin.

Cette phrase se chante sur une mélodie de 8 notes, composée de 5 notes différentes.  
(Faire chercher les élèves)

Pratique 2

- 1) Même exercice que précédemment (pratique 1) mais 2 par 2, à plusieurs binômes.
- 2) 4 groupes : On a le droit de démarrer lorsque l'autre groupe n'a pas encore terminé sa phrase (avant - jour -).

Ex : « 1 L'amour, la nuit comme le jour \_\_\_\_\_  
2 L'amour, la nuit comme le jour \_\_\_\_\_  
3 L'amour, la nuit comme le jour \_\_\_\_\_  
4 L'amour, la nuit comme le jour \_\_\_\_\_ »

Enregistrer + Ecoute, pour se rendre compte de l'effet produit

## 3° technique

Ecoute – *Extrait 2*

- La matière sonore entendue tourne toujours autour des mêmes notes, elle est basée sur les mêmes éléments, qui se superposent et s'entremêlent, ce qui crée une HÉTÉROPHONIE.
- Ce qui change :
  - Chaque chanteur intervient avant que l'autre ait terminé sa phrase et chacun à un endroit différent de la phrase
  - On entend que les accents/appuis peuvent changer de place dans la phrase.
  - Les trois chanteurs jouent avec des changements de volume

Ecoute – *Détail hétérophonie*

La musique que l'on a produite a-t-elle fonctionné ainsi ?

Si non, que faire pour qu'elle fonctionne ?

Pratique 3

Par groupe de 5 ou 6, on garde les mêmes consignes que précédemment, puis on ajoute quelques accents et appuis différents, on joue sur les différences de **volume**, chacun comme il l'entend.

On a le droit de chanter plus librement en interprétant individuellement.

A partir d'une matière de départ, on crée une autre matière sonore.

Ex : « 1 L'amour, la nuit **comme** le jour \_\_\_\_\_  
2 L'amour, la **nuit** comme le jour \_\_\_\_\_  
3 L'amour, la **nuit** **comme** le jour \_\_\_\_\_  
4 L'amour, **la** nuit comme le **jour** \_\_\_\_\_  
5 L'amour, **la** nuit comme le **jour** \_\_\_\_\_  
6 L'amour, **la** **nuit** comme le jour \_\_\_\_\_ »

Enregistrer + Ecoute, pour se rendre compte de l'effet produit

## LUNDI 2 FEVRIER

### – LA-BAS DANS LA PRAIRIE

Les chants traditionnels francophones sont par essence monodiques : ils sont chantés sur une même voix / mélodie. C'est pour cela qu'étaient utilisés différents procédés pour permettre à la musique de varier.

Ecoute – *Extrait 3*

#### 4° technique

- Un chanteur commence à chanter seul, puis les deux autres le rejoignent  
=> Ecoute - *Soliste + entrée polyphonique*
- Ils les mêmes paroles, sur le même rythme : en HOMORYTHMIE
- On a l'impression que les deux autres chanteurs vont chanter les mêmes notes (à l'unisson) que le chanteur soliste, mais les voix se séparent.
- Paramètre du son qui varie :
  - La HAUTEUR : Les notes de la deuxième voix sont différentes de la première voix. C'est une POLYPHONIE.

#### Pratique 4

En 2 groupes, apprentissage de la phrase

« *Là-bas dans la prairie, dedans la pleine jolie* »

Polyphonie sur deux voix.

- Les deux voix commencent sur la même note (sol) et se terminent sur la même note (sol)
- Elles se rejoignent parfois sur la même note puis reprennent des mouvements contraires

#### 5° technique

Ecoute – *3 voix + bourdon*

- Un chanteur garde une note tenue.  
=> Une note tenue ainsi s'appelle un BOURDON (ici il est court)
- La note du bourdon est arrêtée sur la dernière note de la mélodie qui précède, comme une trace.  
« *Dedans la pleine jolie* \_\_\_\_\_  
*A l'ombre d'un tronc d'un, di don da ou dir la dida...* »
- Le deuxième chanteur tient sa mélodie au dessus

#### Pratique 5

En 2 groupes

« *...Dedans la pleine jolie* \_\_\_\_\_  
*A l'ombre d'un tronc d'un, di don da ou dir la dida...* »

- Un groupe doit tenir sa note d'arrivée en bourdon
- L'autre groupe chante une mélodie par dessus.

## 6° technique

Ecoute – *KAN A DISKAN*

- La deuxième voix intervient sur d'arrivée du chanteur soliste, pour partir après sur la polyphonie.

*« A l'ombre d'un buisson, là-bas est ma Nanon, à l'ombre d'un buisson, là-bas est ma Nanon  
non, à l'ombre d'un buisson, là-bas est ma Nanon »*

- Cette technique est propre à la musique bretonne et s'appelle le KAN A DISKAN

=> Ecoute – Les sœurs Goadec – *Dans Fisel*

- On peut entendre que dans cette chanson traditionnelle bretonne, le même procédé est utilisé en permanence, ce qui crée une musique sans pause et sans respiration, à la différence de l'écoute du trio Brou-hamon-Quimbert.

### – LE PLUS BEL AGE

Poursuite de l'apprentissage de cette chanson, en utilisant ce procédé d'alternance soliste / chœur (reprise de la phrase chantée par le soliste). Les élèves auront poursuivi l'apprentissage du texte en classe avec l'enseignante.

Une restitution de ce chant aux artistes par les élèves pourra être intéressante, le jour de la rencontre de l'étape Pitchoun le 12 Février.

*J'aime une fille du plus bel âge  
du plus bel âge et qui souvent  
lance des fleurs sur le passage  
des musiciens et des amants  
des musiciens et des amants.*

*J'aime tant le ciel du plus bel âge  
du plus bel âge et qui souvent  
s'en-y va porter ses nuages  
pour faire rêver les p'tits enfants  
pour faire rêver les p'tits enfants.*

*Parfois sur les fontaines on pleure  
souvent au grand soleil on rit  
la vie s'en vient, la vie se meurt  
mais les amours n'ont pas fini  
mais les amours n'ont pas fini.*

*J'aime la vie du plus bel âge  
du plus bel âge et qui souvent  
lance des fleurs sur son passage  
pour faire rêver les vieux enfants  
pour faire rêver les vieux enfants.*