

## Le CHANTIER

Centre de création des nouvelles musiques traditionnelles  
& musiques du monde - à Correns

CORRENS [83]  
Le CHANTIER présente :

25-26-27 Sept.

# SAN SALVADOR



CONCERT - ÉTAPE MUSICALE

SAN SALVADOR «La Grande Folie»  
polyphonie vocale acoustique

VEN. 25 sept. 20:30 La Fraternelle CORRENS  
10€ (t.plein) / 8€ (t.réduit) / gratuit (-12 ans)

**Le CHANTIER**  
CENTRE DE CRÉATION  
des nouvelles musiques traditionnelles  
musiques du monde

Infos - Réservations:  
**04 94 59 56 49**  
[www.le-chantier.com](http://www.le-chantier.com)

EQUINÒXIS 7.2

Rencontre de chant traditionnel

ATELIER DE CHANT  
avec SAN SALVADOR

sam 26 & dim. 27 sept.  
40€ (repas du samedi soir inclus). Inscription avant le 23 sept.

CONCERT  
Restitution des ateliers

dim. 27 sept. 16:00  
Église CORRENS Entrée libre

Illustration: Lucie Lecoq - Photos: Raphaël Lecoq - Photos: Raphaël Lecoq



ÉTAPE MUSICALE PITCHOUN au Chantier :

**SAN SALVADOR - « La Grande Folie »**  
*polyphonie vocale acoustique*

**Jeudi 24 septembre 2015 - 09:45 - La Fraternelle (Correns)**

## Informations pratiques

Le dossier pédagogique est un outil que nous mettons à votre disposition pour vous donner des éléments pertinents sur le spectacle et la compagnie qui l'a créé.

Nous vous proposons des pistes pédagogiques sous formes d'ateliers, d'exercices ou d'expériences à faire. Nous vous suggérons également une courte bibliographie /discographie qui vous permet d'aller plus loin sur les thèmes ou sujets abordés par le spectacle.

Nous vous laissons le soin de vous emparer ces éléments pour sensibiliser les jeunes avant le spectacle ou encore continuer de le faire vivre après la représentation.

Si vous menez les actions pédagogiques proposées (ou d'autres) en rapport avec ce spectacle nous serions intéressées de suivre leur déroulement. N'hésitez pas à nous contacter car nous pourrions les publier sur notre site Internet ([www.le-chantier.com](http://www.le-chantier.com)) et page Facebook.

### **San Salvador** **« La Grande Folie »**

*Étape musicale pitchoun autour de la nouvelle création du groupe San Salvador.*

Pour tout renseignement, contacter :  
Laurent Sondag - médiateur culturel  
[mediation@le-chantier.com](mailto:mediation@le-chantier.com)  
04 94 59 56 49

Niveaux concernés : CE2-CM1-CM2

Étape musicale Pitchoun :  
Jeudi 24 septembre à 9h45

Étape musicale tout public :  
Vendredi 25 septembre à 20h30

### ***La musique, c'est aussi une sortie en famille !***

Pour cela, Le Chantier encourage aussi les initiatives des accompagnateurs pour des concerts avec les parents et les enfants.

Lors des concerts ou du festival des Joutes musicales de printemps, la gratuité est systématiquement proposée aux enfants de moins de 12 ans, accompagnés par un adulte !

## « Le Chantier » : un laboratoire de création musicale !

*Le Chantier* est un **lieu de création** consacré aux **nouvelles musiques traditionnelles et musiques du monde**. Situé à Correns, commune de 800 habitants au cœur de la Provence Verte dans le Var, Il propose à des musiciens et des compositeurs de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur, des autres régions de France ou du monde, un espace d'accueil et un environnement professionnel pour accompagner et valoriser leur démarche artistique. Avec sa vitrine, le festival des Joutes musicales, il est devenu l'épicentre de croisements musicaux, où esthétiques, mémoires et créations jouent à cache-cache avec jubilation. Ouvert à l'expression de toutes les cultures, il est, entre mémoire et modernité, un outil d'intérêt général de découverte.

### Les RÉSIDENCES d'artistes :

Le Chantier accueille des musiciens et compositeurs professionnels en « résidence » au Chantier, pour créer ou enregistrer des créations axées sur les nouvelles musiques traditionnelles & du monde. A l'occasion de ces résidences, plusieurs rendez-vous sont proposés : concerts, Étapes Pitchoun ...

#### *Qu'est-ce qu'une « résidence »*

Une *résidence de création*, c'est un temps de travail donné aux artistes, pour qu'ils puissent créer un nouveau projet musical (par exemple : mettre en musique de nouveaux morceaux, rencontrer d'autres artistes pour travailler ensemble, réfléchir à la mise en scène, enregistrer ou préparer l'enregistrement d'un disque ...)

## Les MUSIQUES TRADITIONNELLES & MUSIQUES DU MONDE

### *Au niveau du sens*

- Les musiques du monde sont le reflet des comportements et des valeurs de communautés.
- Elles sont la projection d'une société, traduisant la vie et la mort, le profane et le sacré, le travail et la fête.
- Musiques d'essence patrimoniale, elles sont situées au croisement des questions de culture, d'identité, de transmission, de mémoire et de création.

### *Au niveau économique*

- Depuis les années 70, les musiques du monde en France ont acquis une place croissante dans la culture, que ce soit à travers le disque, le spectacle vivant, et la pratique amateur.

### *Au niveau politique*

- Les musiques et cultures du monde sont un des creusets de la **diversité culturelle** et des garants du développement durable.
- Elles ont, à ce titre, justifié les conventions de l'Unesco sur la diversité culturelle et le **patrimoine culturel immatériel** et représentent un enjeu politique majeur pour nos territoires.

**LeCHANTIER**  
CENTRE DE CRÉATION  
des nouvelles musiques traditionnelles  
et musiques du monde

- > résidences de création
- > festival des Joutes musicales de printemps
- > concerts
- > action culturelle
- > réflexion
- > pôle amateur

un laboratoire  
de création musicale au service  
de la «biodiversité culturelle»  
du monde.

CORRENS<sup>VAR</sup>  
www.le-chantier.com  
04 94 59 56 49

## Présentation du spectacle

San Salvador - « La Grande Folie » (création)  
*polyphonie vocale acoustique*



Formation intégralement vocale, San Salvador a entrepris depuis plusieurs années un travail de recherche artistique autour de la polyphonie. S'intéressant davantage à une forme de renouvellement (détournement) poétique des musiques traditionnelles et du monde, plus qu'à l'expression d'un « folklore authentique », d'un patrimoine soi-disant « sauvegardé », la musique de San Salvador circule, au contraire, entre les cultures et les univers musicaux.

S'appuyant essentiellement sur un travail de composition original, San Salvador entend plutôt partir à la recherche d'un *folklore imaginaire*. Leur nouvelle création « La Grande Folie », poursuit en ce sens cette démarche. Ici, l'accent est mis sur la recherche d'une musique vocale très acoustique et sur un nouvel équilibre des timbres (féminin et masculin).

Essentiellement chantées en occitan, les nouvelles compositions utilisent les motifs, tantôt rugueux tantôt délicats, de la langue comme instrument rythmique. Le travail harmonique insiste quant à lui sur un contraste des couleurs et des ambiances pour inventer une polyphonie hétéroclite.

### ***L'équipe du spectacle***

**Direction artistique :** Gabriel Durif

**Chant, percussions :**

Thibault Chaumeuil,  
Eva Durif,  
Gabriel Durif,  
Marion Lherbeil,  
Laure Nonique-Desvergnès,  
Sylvestre Nonique-Desvergnès

**Compagnonnage artistique :** Beñat Achiary

**Regard extérieur :** Martina Raccanelli

**Création Lumière :** Jérôme Dumas

**Création Son :** Raphaël Durand

**Régie son et lumière :** Serge Ortega

**Production :** Lost in Traditions

**Co-production :** Le Nouveau Pavillon, Le Chantier,  
SMAC Des Lendemains qui Chantent.

**Avec le soutien de :** Conseil Général de la Corrèze,  
Région Limousin, La Drac-Ministère de la Culture, de  
l'ADAMI, de la SACEM et de la SPEDIDAM.



## « Notre héritage n'est précédé d'aucun testament »

C'est sur ces quelques mots du poète René Char que s'est forgé, pour le collectif, le désir d'abolir les frontières entre genres musicaux. Défendant l'idée que les musiques communiquent entre elles et ne sont pas des vases clos, le groupe San Salvador a toujours cherché à créer du lien, tisser un fil entre différents styles et univers musicaux. La nouvelle création « La Grande Folie » poursuit en ce sens cette démarche.

Le répertoire\* de San Salvador est principalement composé à partir de chants traditionnels ou de poésies (ex: Marcelle Delpastre), réarrangés et mis en musique. Les sonorités des paroles et de la langue sont particulièrement utilisés pour enrichir l'interprétation vocale (utilisation d'onomatopées..)

\* : Dans le domaine des arts du spectacle, notamment le théâtre ou la musique, un répertoire est soit une liste d'œuvres de même nature, soit une liste d'œuvres associée à un interprète, ou bien à un lieu de spectacle.

## La polyphonie vocale

En musique, on entend par polyphonie la combinaison de plusieurs voix indépendantes et pourtant liées les unes aux autres par les lois de l'harmonie (polyphonie = plusieurs voix ou plusieurs sons). Le procédé de composition associé à la polyphonie est appelé *contrepoint*.

## La polyphonie vocale traditionnelle :

La polyphonie est une musique vocale se fondant sur des associations simultanées de sons considérés comme consonants. Loin d'être l'apanage de la musique savante occidentale, la polyphonie vocale est répandue dans de très nombreuses régions du globe. Elle utilise tous les types de consonances, que ce soit la quinte (Corse, Sardaigne...), la tierce (Italie, Béarn...), la tierce mineure (Afrique), voire la seconde (Istrie, Epire...).

Les polyphonies vocales sont répandues en Europe, surtout sur le pourtour méditerranéen (Corse, Sardaigne, Italie, Croatie, Grèce, Albanie...) et en Europe centrale (Roumanie, Bulgarie), en Géorgie, mais aussi en Béarn, Pays basque, Murcie, Alentejo... Elle règne sur une partie de l'Afrique sub-saharienne, en Polynésie, et jusqu'en Asie (Taïwan).

Quelques ensembles polyphoniques déjà programmés pendant le festival des Joutes musicales de printemps, à Correns : *A Filetta* (Polyphonies corses), *La Mal Coiffée* (polyphonies lanquedociennes), *Lo Còr de la Plana* (polyphonies marseillaises), *Chet Nuneta* (polyphonies et polyrythmies du monde)

## Percussions et polyrythmies

Ensemble vocal et percussif, San Salvador explore depuis plusieurs années la possibilité d'une musique rudimentaire où voix et percussions tissent ensemble le fil d'une même musique. Reposant intégralement sur un dispositif polyrythmique, chaque musicien (tom basse, clap, tambourin...) contribue, par complémentarité, à l'élaboration de la rythmique.

### La polyrythmie

La polyrythmie consiste à superposer plusieurs rythmes de métriques différentes (par exemple binaires et ternaires). Chaque partie rythmique est appelée « motif » quand il s'agit d'un rythme qui se répète. Le terme lui-même est récent, mais la technique d'écriture est ancienne : la polyrythmie existait déjà au Moyen-Âge et on la rencontre couramment dans les musiques traditionnelles et dans le jazz. Du xv<sup>e</sup> au xx<sup>e</sup> siècle, elle est rare dans la musique savante européenne...

## San Salvador : les instruments de percussion

### Le tom basse

Un tom est l'un des éléments d'une batterie. On en trouve généralement trois sur les configurations standard (historiquement, 12 13 et 16 pouces) mais on peut en rajouter à peu près autant que l'on souhaite. Il s'agit d'un fût de bois sur lequel est tendue une peau synthétique ou, plus rarement, animale, que l'on frappe à l'aide des baguettes. Les toms sont souvent utilisés dans les breaks pour marquer la transition entre deux rythmes ou pour appuyer des passages rythmés.



### Le tambourin

Le tambourin est un objet rond constitué d'un cylindre de bois ou de plastique, sur lequel est tendue une peau animale ou une surface plastique qui permet de faire percuter ses mains et qui provoque ainsi un son sec et claquant.

Il existe différents types de tambourins :

> Le **tambourin** ou **tambour de basque**, est un instrument de percussion populaire et universel de la famille des tambours sur cadre, qui fait partie de l'orchestre ; il est constitué d'un court cadre de bois (en général), qui sert à la fois de (petite) caisse de résonance et de manche, d'un diamètre variant d'une vingtaine à une cinquantaine de centimètres sur lequel est tendue une membrane (en peau animale éventuellement) qui sert de surface à percuter. Certains tambours de basque comportent des cymbalettes sur le cadre en bois, d'autres des anneaux mobiles fixés entre la paroi interne et le support. D'autres possèdent un manche en bois fixé derrière la paroi interne, entre le cylindre, ce qui permet à une main de modérer le son de la zone frappée. D'autres possèdent des timbres sous forme de cordes en cuir plaquée contre la membrane.



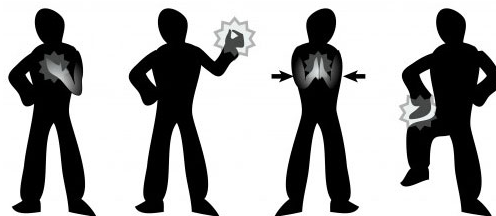
> Le **tambourin**, **tamborin**, **tamborí**, **tambourin catalan** ou **tambourin provençal** est un instrument à percussion, de la famille des tambours. Il n'est joué que sur une face à l'aide d'une baguette (massette) de bois tandis que de l'autre main du musicien joue d'une flûte à trois trous appelé le galoubet.

> Le **tambourin à cordes** est un instrument à cordes frappées de la famille des cithares qui, comme son nom l'indique, tient un rôle de percussion, tout comme son homologue à membrane, le tambourin. (La fabrication du tambourin à cordes relève d'un savoir-faire inscrit dans l'Inventaire du patrimoine culturel immatériel en France.)



## Les percussions corporelles

C'est une pratique musicale consistant à produire des mélodies ou des rythmes en utilisant le corps comme instrument de musique. Elles peuvent être jouées seules ou pour accompagner d'autres musiques.



On trouve des percussions corporelles dans la musique traditionnelle de différentes cultures comme dans le *Saman* en Indonésie, dans l'*aqwaqwa* en Éthiopie, dans les *palmas* du flamenco en Espagne ou dans la danse *Juba* aux États-Unis.

*Le panel de son est large : sons graves (torse, pieds), sons medium (cuisses, fesses, mains), sons aigus (claquements de doigts, percussions buccales)... Il vous faut trouver votre son ! Le principal est de le développer dans la constance afin que le son produit soit égal s'il n'est pas joué volontairement avec des nuances*

## Le bourdon

En musique, on appelle « bourdon » une ou plusieurs cordes ou anches qui vibrent **toujours sur la même note** ou forment un accord continu (vielle à roue, harmonium, etc.), avec la tonique ou la dominante. Le bourdon peut également être chanté !



Ce principe est le fondement de la musique indienne, Ravi Shankar par exemple dans les ragas, le bourdon étant créé, la plupart du temps, avec une *tampoura* ou un harmonium.

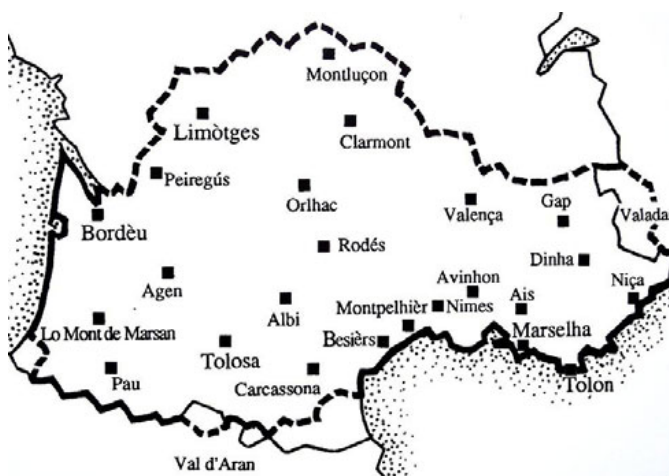
**On le retrouve aussi dans la musique populaire dans toute l'Europe.** Ainsi, le jeu traditionnel des violoneux d'Auvergne, ou les fiddler nordiques utilisent les cordes à vide de leur violon comme bourdon. Des instruments spécifiques, tels que la cornemuse ou la vielle à roue, qui sont des instruments à son continu, jouent en permanence une à trois notes correspondant aux bourdons, en plus de la mélodie.

## La culture occitane

*Les contours de l'Occitanie :*

La culture occitane c'est tout une histoire, vieille de plusieurs siècles. C'est l'histoire d'une identité, celle des gens du sud de la France. Car nous n'avons pas toujours tous parlé la même langue en France, chaque région possède son dialecte. Dans notre région, c'est le provençal.

De Bordeaux à Nice en passant par le Limousin, ces dialectes parlés au quotidien ont une même racine, bien qu'ils varient un peu, et sont regroupés sous le nom d'occitan.



La production littéraire et musicale en occitan qui s'étend du 11<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui est d'une grande richesse. La démarche artistique de San Salvador est de faire vivre ce patrimoine, de continuer à le construire et à le transmettre.

*« Dans la culture occitane il y a une énergie vitale très forte, depuis les troubadours, depuis le 11<sup>e</sup> siècle. Depuis ce temps, il y a des poètes qui disent « je chante en occitan, profitez-en, car après moi plus personne ne le fera ». Et ça dure depuis le 11<sup>e</sup> siècle... » - Manu Théron*

## **Les influences discographiques de San Salvador (non sélectif)**

- ALAN LOMAX- Folk Songs Of Spain vol.9 Asturia & Santander
- ALAN LOMAX- Italian Treasury Folk music song of Italy Vol.15 Northern and Central Italy
- NUSRAT FATEH ALI KHAN - Pakistan : Vocal Art of Sufis, Vol. 1 & Vol. 2
- GIOVANNA MARINI -Musiche di scena. Turcs tal Friul, Antigone, L'assemblée des femmes
- DEMETRIO STRATOS-Cantare la Voce
- ERIK MARCHAND - An Henchoù Treuz chants du Centre –Bretagne
- CHANTEURS ET MUSICIENS EN LIMOUSIN – Enregistrements 1974-1991

## **Bibliographie complémentaire**

- *Chants et chansons populaires du Limousin*, par Chèze, Branchet, Plantadis, éd. Lemouzi
- Marcelle Delpastre ...
- ...



## POUR ALLER PLUS LOIN :

*Voici quelques exemples d'activités avant ou après le spectacle :*

### **Écoute active - à partir d'un extrait musical de San Salvador : « Sant Josèp »**

*(Cf. annexe "Écoutes musicales, concepts à construire, stratégies, capacités")*

> **Remarquer l'importance du bourdon** (notamment les passages où Gabriel chante seul et le reste du groupe bourdonne). Le groupe San Salvador utilise énormément cette technique dans les chants. > *Faire trouver aux enfants les moments où il y a un bourdon clair.*

> **Remarquer les moments de polyphonie complexes ou moins complexes** (au niveau superposition) :

- parfois les artistes chantent en **homorythmie** (tout le monde prononce la même chose en même temps avec des voix différentes)

- parfois le groupe **superpose 2 polyphonies** (3 chantent 3 voix différentes sur telles paroles et 3 autres font d'autres voix avec un autre texte, en décalé). *(plus compliqué à entendre mais les plus grands peuvent y arriver.)*

> On peut remarquer vers la fin (5'22) le fait que Gabriel chante seul (soliste) avec le reste du groupe derrière qui décompose une phrase. Là, le chant a plutôt un rôle **d'accompagnement rythmique**.

### **D'autres activités :**

- Chant : interprétation d'une phrase d'une chanson, de différentes manières ...

- Percussions corporelles : rythmes, timbres

- Tester la polyphonie (exemple à partir d'un texte/ 2 mélodies simples, en canon ...)

- Notions d'arrangement (à la façon de...), autour d'un poème simple : comment "mettre en voix" ? (bourdons, percussions corporelles, différentes voix, différents rythmes...)

*Vous pouvez vous rapprocher de votre conseillère pédagogique musique pour la préparation de ces actions !*

# LA CHARTE DU (JEUNE) SPECTATEUR

*Annexe réalisée à partir d'un  
outil créé par Emmanuelle This  
- CPDEM Var Ouest*

## **Avant le spectacle : je me prépare !**

Je suis bien informé(e) sur le spectacle que je vais voir (sujet, genre, durée, éléments particuliers...).

Je découvre la salle – un lieu pas comme les autres – et je regarde les petits détails de l'architecture.

Je m'installe calmement et me prépare à vivre un moment agréable.

Je pense à aller aux toilettes...car pendant le spectacle, sortir de la salle fait du bruit !

### **Objectifs :**

*Connaître les codes d'observation d'un spectacle, rappeler le cadre, préparer la venue des enfants au spectacle.*

### **Mise en place :**

*La charte peut être lue avec les élèves ou construite directement avec eux.*

## **Pendant le spectacle : je profite !**

Je respecte le travail présenté par les artistes : ils ont beaucoup travaillé. Pour eux, la rencontre avec le public est importante. Ils ont même parfois le trac !

Je ne bavarde pas avec mes voisins parce que les bruits s'entendent sur scène ! Et cela gêne les autres spectateurs.

J'évite de gigoter sur mon siège...

J'ai le droit de ne pas aimer.

J'ai le droit de fermer les yeux.

J'ai le droit de penser à autre chose... de décrocher... puis j'essaie de suivre à nouveau le spectacle.

J'observe les petits détails (par exemple : décors, lumières, costumes, accessoires, expression des visages, sons, timbres, instruments...)

Je suis à l'écoute de mes émotions (joie, ennui, étonnement, tristesse, amusement...) pour pouvoir en parler ensuite avec les autres. Je n'exprime pas mes réactions pendant le spectacle !

Je relève et garde en mémoire 2 ou 3 éléments du spectacle qui m'ont vraiment plu (ou déplu !) afin d'en discuter plus tard.

### **Des questions préalables pour susciter l'attention :**

*« Tu devras me dire quel est ton passage préféré en essayant de dire pourquoi ! »*

*La question peut aussi porter sur le décor, les costumes, un chanteur, un danseur...*

*Se questionner sur ses préférences c'est faire des choix. Pour choisir on est obligé à la fois de s'impliquer en tant que personne et de bien observer !*

## **Et après le spectacle ?**

J'applaudis les artistes : c'est ma façon à moi de les féliciter et de les remercier.

Je réfléchis à ce que j'ai vu, entendu et compris ; je peux en parler avec les autres.

Je peux donner mon jugement (positif ou négatif) en argumentant.

Je respecte le jugement des autres : nous ne sommes pas forcément d'accord. Chacun ses goûts !

Je peux garder une trace du spectacle (programme, dessin, petit texte...)

***J'ai vécu l'aventure d'un spectacle !***

# ÉCOUTES MUSICALES :

## Concepts à construire, stratégies, capacités

*La rencontre avec des œuvres musicales :  
une chasse aux trésors inépuisable*

### **Quelques préalables :**

Écouter, c'est aller chercher, chercher à entendre et non seulement percevoir.

*« Écouter, réécouter l'œuvre... ce n'est pas exactement « s'y habituer », jusqu'à l'indifférence, la satiété ou l'allergie. C'est plutôt la connaître, la reconnaître, l'identifier, se l'identifier ; dépasser l'étrangeté, l'obscurité de la première approche pour se laisser gagner par un mystère fait à la fois d'évidence et d'inexpliqué » - Pierre Boulez*

L'étude des œuvres peut être effectuée à partir d'une œuvre unique ou d'un ensemble d'œuvres défini par des critères communs (lieu, genre, auteur, mouvement...). Les œuvres sont analysées à partir de quatre critères au moins : formes, techniques, significations, usages. *Bulletin officiel n° 32 du 28 août 2008 : Organisation de l'enseignement de l'histoire des arts*

L'analyse doit toujours converger vers l'émergence du sens esthétique, de la pensée de l'artiste au moment de la composition de l'œuvre : pourquoi le compositeur a-t-il fait tel choix musical plutôt que tel autre ? Quel message a-t-il voulu faire passer ? Quelle image a-t-il voulu faire naître en nous ? Quelle sensation ? Quel sentiment ? Ainsi nous développerons le sens et le goût esthétique des enfants, nous donnerons du sens à l'analyse.

Les écoutes ritualisées sont la clé d'une véritable acculturation, d'un réel enrichissement de l'enfant.

### **Les concepts à construire : 3 entrées pour écouter une œuvre :**

- 1- **Ce qui est objectif** (la connotation : les éléments sonores et leur organisation)
- 2- **Ce qui est culturel, contextuel** (genre / contexte / lien avec l'histoire des arts)
- 3- **Ce qui est subjectif** (la dénotation : ressenti et imagination, lien entre l'émetteur et le récepteur)

#### **1. Ce qui est objectif (la dénotation)**

##### **A- Repérage des éléments sonores (=matériaux) constitutifs de l'œuvre**

**Les éléments formels** (Quelles est la forme de l'œuvre ?)

- œuvre vocale a capella (il n'y a que des voix) ?
- œuvre vocale et instrumentale ?
- œuvre instrumentale ? électro-acoustique ?

**# Quelle que soit l'œuvre (vocale ou instrumentale), on peut analyser et identifier :**

##### **Les caractéristiques du son**

- hauteur : grave / medium / aigu ?
- intensité : piano / mezzo-forte / forte ?
- durée (d'une note / d'un silence / d'une œuvre)...en lien avec le rythme
- timbre ( de la voix ou d'un instrument de musique) : doux ? rugueux ?

### **Les éléments mélodiques** (ce que l'on peut chanter)

- Est-ce qu'une mélodie particulière se dégage de l'œuvre ? est-elle facilement identifiable ?
- Semble-t-elle écrite ? improvisée ?
- Comment est-elle orchestrée ? voix / instrument / famille d'instruments

### **Les éléments rythmiques** (Comment la musique se déroule-t-elle dans le temps ?)

- pulsation : repérable / non repérable
- tempo : lent / modéré / rapide
- rythme : retour régulier d'une cellule rythmique caractéristique
- swing (lien entre la pulsation et le rythme) : dansant/ chaloupé...

### **Les éléments concernant le tissu sonore** (Quelle est la densité du tissu sonore, sa texture ?)

- est-il faiblement rempli (peu de sons en superposition ou en succession) ?
- Est-il fortement rempli (beaucoup de sons en superposition ou en succession) ?

### **# Lorsqu'il s'agit d'une œuvre vocale, on peut analyser et identifier d'autres éléments :**

- Le texte : langue ? sujet ? effets ? sonorités particulières ? jeux vocaux (ex : scat dans le domaine du jazz) ?
- Quel rapport existe-t-il entre le texte et la musique ? quel sens particulier la musique donne-t-elle au texte ?
- S'agit-il d'une polyphonie (plusieurs sons superposés) ? ou d'une monodie (unisson) ?
- Type de formation : 1 seule voix ? duo ? trio ? quatuor ? chœur ?
- Voix d'homme ? de femme ? d'enfant ?
- Registre de la voix ?
- Voix d'homme, du plus grave au plus aigu : basse, baryton, ténor, haute-contre (ou contreténor)
- Voix de femme, du plus grave au plus aigu : alto, mezzo-soprano, soprano
- Timbre de la voix (couleur, grain particulier) : doux ? suave ? rugueux ? nasillard ? chaud ?
- Jeu et interprétation : comment la voix est-elle utilisée ? (ex : la voix imite parfois un instrument)

### **# Lorsqu'il s'agit d'une œuvre instrumentale, on peut analyser et identifier d'autres éléments :**

- Type de formation : 1 seul instrument ? duo ? trio ? quatuor ? musique de chambre ? orchestre ? fanfare ?...
- L'orchestre est-il au service d'un soliste ?
- Quel(s) instrument(s) peut-on identifier ?
- À quelles(s) famille(s) appartiennent-ils ?
- Timbre des instruments (couleur, grain particulier) : doux ? suave ? rugueux ? nasillard ? chaud ?
- Jeu et interprétation : comment les instruments sont-ils utilisés ? (ex : pizzicato, staccato du violon)

## **B- Analyse de l'organisation des éléments sonores**

### **Les éléments liés à l'organisation des lignes mélodiques ou du tissu sonore :**

- Y a-t-il des répétitions ? des éléments qui sont repris en étant transformés ?
- Y a-t-il succession ? simultanéité ? superposition de certains éléments ? tuilage ?

### **Les éléments liés à la structure**

- un thème se dégage-t-il ?
- thème et variations sur ce thème ?
- alternance de thèmes ? ABAC, AABB, etc...
- alternance couplets / refrains (forme rondo) ?
- questions / réponses (jeux d'échos) ?

### **Les éléments liés aux nuances**

- Nuances au niveau de l'intensité :

- forte / piano en alternance ?
- dynamique : crescendo ? decrescendo ?

- Nuances au niveau de la hauteur :

- aigu / grave en alternance ?
- dynamique : ascendante (du grave vers l'aigu) ou descendante (du grave vers l'aigu) ?

## **2. Ce qui est culturel, contextuel**

---

**Les éléments contextuels peuvent être culturels et historiques.** Chacun est influencé par ses propres références culturelles.

- contexte et destination : où ? quand ? pour qui ? pour quoi ?
- œuvre profane ? religieuse ?
- musique savante ? populaire ? traditionnelle ?
- rock ? jazz ? sonate ? concerto ? opéra ?...

## **3. Ce qui est subjectif (la connotation)**

---

En toute œuvre, il y a un émetteur et un récepteur. L'émetteur n'est pas forcément censé savoir à qui il s'adresse ; le récepteur quant à lui est conditionné par son envie d'entendre (Cf. l'acte d'écoute décrit par Roland Barthes, dans *l'Obvie et l'Obtus*). Il recrée dans son oreille ce qu'il a perçu, à travers sa propre histoire. Parfois il n'y a pas de liaison entre l'émetteur et le récepteur...

- que ressent-on (émotion) ?
- quel sentiment éprouve-t-on ?
- à quoi cela fait-il penser (mise en réseau avec d'autres œuvres connues ou imagination) ?
- aime-t-on ? oui ? non ? pourquoi ?



## Comment développer des stratégies d'écoute ?

Dans un souci de démarche active, on veillera à adapter la mode de réponse au paramètre que l'on veut traiter. Différentes réponses sont possibles :

- verbales (ou écrites) : « voici ce que j'ai entendu, ressenti ... cela me fait penser à... »,
- corporelles (codage corporel, déplacement, mouvement...),
- vocales (jeux vocaux ou reproduction de thème),
- instrumentales (percussions corporelles, jeu instrumental),
- graphiques (codages divers)

### Présentation des différents temps ou séances :

			Questionnement
Phase de connotation : subjective	1	Découverte	Écoute libre et non commentée de l'extrait
	2	Le ressenti	Qu'as-tu ressenti ? Qu'avais-tu envie de faire ?
	3	L'imaginaire	Qu'as-tu imaginé ? Quelle histoire ou quel tableau aurais-tu peindre ?
Phase de transition	4	Les références culturelles	Que sais-tu déjà ? Qu'est-ce qu'on t'en a déjà dit ? A quoi cela te fait-il penser ?
	5	<i>Premier apport de connaissances de l'enseignant et/ou recherche d'informations</i>	
	6	Synthèse intermédiaire	
Phase de dénotation : objective	7	Le contenu textuel (facultatif)	Qu'as-tu entendu, reconnu ? De quoi cela parle-t-il ?
	8	Le contenu musical	Qu'as-tu entendu, reconnu ?
Phase de bilan	9	<i>Nouvel apport de connaissances de l'enseignant et/ou nouvelle recherche d'informations</i>	
	10	Synthèse finale	

Au début de chaque séance ou temps, vous proposerez une nouvelle écoute silencieuse, qui sera orientée par un questionnement différent, propice à la relance de la motivation.

Pensez toujours à respecter le rituel des temps de silences :

- un premier tout de suite avant l'écoute - celui de l'apaisement et de l'anticipation,
- un autre, tout de suite après l'écoute - celui de l'émotion, de la réflexion et de la préparation des interventions.

## PLUS D'INFORMATIONS

**LE CHANTIER** CENTRE DE CRÉATION DES NOUVELLES MUSIQUES TRADITIONNELLES & MUSIQUES DU MONDE

**Le Chantier**, Centre de création des nouvelles musiques traditionnelles et musiques du monde, valorise la diversité de ces esthétiques par des actions de création, de diffusion, de sensibilisation et de réflexion. Il accueille des artistes ou des ensembles musicaux en résidence de création.

**[WWW.LE-CHANTIER.COM](http://WWW.LE-CHANTIER.COM)**

[le-chantier@le-chantier.com](mailto:le-chantier@le-chantier.com)

+33 (0)4 94 59 56 49

Fort Gibron BP 24 83570 CORRENS