

Le CHANTIER CENTRE DE CREATION & musiques du monde
des nouvelles musiques traditionnelles

Dossier de presse

Le CHANTIER : Sept > Déc 2018



AFOND - 20e Joutes musicales © Akwa-Bétotà

Sommaire

LE CHANTIER, LABORATOIRE DE CRÉATION	3
> Les 5 axes d'activité du Chantier	3
> Les nouvelles musiques traditionnelles & musiques du monde	4
DÉCOUVRIR LA SAISON SEPT > DÉC 2018	4
> Les résidences, Étapes musicales	4
> Equinòxis : Festival des voix	5
> L'Action culturelle	5
LA PROGRAMMATION JANV > MAI 2018	6
> SEPT - La Buonasera, de Germana Mastropasque et Xavier Rebut	7
> SEPT - Equinòxis 10.2 avec Germana Mastropasque et Xavier Rebut	8
> OCT - Les Voix Animées - « Anges et Muses »	10
> NOV - Duo Daltin / Beer-Demander	11
> DÉC - Corou de Berra - « Caléna » (veillée concert - Le Gros Souper)	14
LES INFOS + PRATIQUES	15
L'ÉQUIPE DU CHANTIER	16
LES PARTENAIRES	17
CONTACTS, ACCRÉDITATIONS PRESSE	20

> PHOTOS / AUDIO / VIDÉOS

Rdv sur l'espace presse du Chantier : WWW.LE-CHANTIER.COM/PRESSE

> CONTACT PRESSE / DEMANDES D'INTERVIEW

Laurent SONDAG - Chargé de la communication & des relations publiques du Chantier

Tél. : +33(0)4 94 59 56 49

Mail : le-chantier@le-chantier.com

> LE CHANTIER - CENTRE DE CRÉATION

DES NOUVELLES MUSIQUES TRADITIONNELLES & MUSIQUES DU MONDE

Fort Gibron - BP 24 - 83570 CORRENS [FRANCE]

Tél. : +33 (0)4 94 59 56 49 - Fax. : +33 (0)4 94 59 56 49



Table Ronde – 20e Joutes musicales de printemps © Akwa-Bétoté

LE CHANTIER LABORATOIRE DE CRÉATION

*Le Chantier est un lieu de création consacré aux nouvelles musiques traditionnelles et musiques du monde. Situé à Correns, commune de 900 habitants au cœur de la Provence Verte dans le Var, il propose à des musiciens et des compositeurs de la région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, des autres régions de France ou du monde, un espace d'accueil et un environnement professionnel pour accompagner et valoriser leur démarche artistique. Avec sa vitrine, le **festival des Joutes musicales**, il est devenu l'épicentre de croisements musicaux, où esthétiques, mémoires et créations jouent à cache-cache avec jubilation. Ouvert à l'expression de toutes les cultures, il est, entre mémoire et modernité, un outil d'intérêt général de découverte.*

Les 5 axes d'activité du Chantier

> RÉSIDENCES

Le Chantier accueille des musiciens et compositeurs en résidence, pour créer ou enregistrer des créations axées sur les nouvelles musiques traditionnelles & du monde. Différents dispositifs d'accompagnement sont proposés en fonction de l'avancement de la création : depuis la composition jusqu'à l'enregistrement, en passant par le travail scénique et la présence éventuelle d'un conseiller artistique.

> FESTIVAL & CONCERTS

Tout au long de l'année, le Chantier propose des rendez-vous musicaux : les Étapes musicales à l'issue de chaque résidence, des Concerts buissonniers hors-les-murs, dans différents lieux de l'Agglomération Provence Verte, et les Joutes musicales de printemps, festival vitrine des créations accueillies au Chantier et de la diversité de ces musiques, qui a lieu chaque année lors du week-end de Pentecôte.

> SENSIBILISATION

Le Chantier a à cœur de faire découvrir au plus grand nombre les artistes qu'il accueille et les musiques du monde : des Étapes musicales Pitchouns avec les artistes en résidence (concerts-rencontres pour les classes de primaire du territoire), des projets pédagogiques avec plusieurs classes de Provence Verte, des animations pédagogiques dédiées aux enseignants.

> RÉFLEXION

Rencontres et tables rondes (notamment pendant les Joutes musicales), publications, participation dans le cadre des réseaux professionnels régionaux (Poulpe Connexion, Cofees) et nationaux : Zone Franche, la FAMDT.

> PÔLE AMATEUR

Le Pôle amateur du Chantier comporte trois ensembles vocaux : Article 9, Alinéa 4 et Le Chœur d'Hommes. Depuis 2009, il organise Equinòxis, temps fort biennuel autour du chant traditionnel (sept & mars). Le Pôle amateur, c'est aussi une scène ouverte dédiée, pendant les Joutes musicales et des ateliers de pratique amateur.

Les nouvelles musiques traditionnelles & Musiques du monde

> AU NIVEAU DU SENS

Les musiques du monde sont le reflet des comportements et des valeurs de communautés. Elles sont la projection d'une société, traduisant la vie et la mort, le profane et le sacré, le travail et la fête. Musiques d'essence patrimoniale, elles sont situées au croisement des questions de culture, d'identité, de transmission, de mémoire et de création.

> AU NIVEAU ÉCONOMIQUE

Depuis les années 70', les musiques du monde en France ont acquis une place croissante dans la culture, que ce soit à travers le disque, le spectacle vivant, et la pratique amateur.

> AU NIVEAU POLITIQUE

Les musiques et cultures du monde sont un des creusets de la diversité culturelle et des garants du développement durable. Elles ont, à ce titre, justifié les **conventions de l'Unesco sur la diversité culturelle et le patrimoine culturel immatériel** et représentent un enjeu politique majeur pour nos territoires.

Découvrir la saison sept > déc 2018

> Les résidences, concerts & Étapes musicales

Cette saison, le Chantier reçoit **deux résidences de création** : «*La Buonasera*», création en quintet autour des voix d'Italie par Germana Mastropasqua et Xavier Rebut (sept 2018), ainsi que la création mondiale du *Duo Daltin / Beer-Demander* à partir d'œuvres des grands compositeurs de musiques de films (nov 2018). Deux soirées «Concerts-Étapes musicales» sont ainsi présentées à l'issue des résidences, combinées à des rencontres avec les artistes. En octobre, le Chantier sort de ses murs en Provence Verte et présente un **Concert buissonnier** dans le cadre prestigieux de la Basilique de Saint-Maximin : *Les Voix Animée - «Anges et Muses»*. Enfin, en décembre la traditionnelle veillée-concert du «Gros Souper» avec comme invité le *Corou de Berra - «Caléna»* vient clôturer cette saison musicale d'automne du Chantier. Rendez-vous mêlant grande qualité artistique et convivialité, les événements proposés par le Chantier sont l'occasion de découvrir des artistes rares et des créations d'exception au cœur du renouvellement des musiques du Monde !

Les musiques d'essence patrimoniale sont un peu comme le pouls des cultures présentes sur notre planète. Lieu laboratoire sur le territoire national, en matière de création dans les musiques de tradition orale, le Chantier est à l'écoute de cette richesse culturelle et souhaite la faire partager à un public curieux de la marche du monde. C'est un lieu de valorisation au service du renouveau d'expressions traditionnelles originales et riches de symboles constitutives de notre patrimoine immatériel. Le Chantier est un lieu de travail en résidence pour des musiciens et compositeurs, issus de la région Sud Provence Alpes Côte d'Azur, des autres régions de France ou du monde. Les projets proposés peuvent être ancrés sur une relecture des corpus musicaux traditionnels. Ils peuvent être à la frontière de plusieurs esthétiques (musique savante, musique populaire, musique contemporaine, expérimentale...). Ils peuvent également valoriser les échanges culturels par les métissages.

> Équinòxis : Festival des voix & le Pôle amateur

Les musiques traditionnelles ont une filiation avec les pratiques amateurs : accompagnant tous les moments de la vie, elles prennent leurs sources dans le cœur des familles, des groupes sociaux et des communautés. Attendant à la partie professionnelle, le Chantier valorise également la pratique amateur sous plusieurs formes :

- > Trois ensembles vocaux répètent chaque semaine et se produisent à l'occasion de concerts : Article 9, Alinéa 4 et Le Chœur d'Hommes
- > Le festival des voix « Equinòxis », à l'occasion de chaque équinoxe (septembre, mars)
- > Un espace scénique réservé aux musiciens amateurs pendant les Joutes musicales de printemps
- > Des ateliers de pratique amateur, pendant l'année ou pendant le festival des Joutes musicales de printemps

Ce semestre, Le Chantier propose la 20ème édition du festival des voix «Equinòxis» et profite de la présence en résidence de Xavier Rebut et Germana Mastropasqua – élèves reconnus de la grande Giovanna Marinni – pour proposer un week-end autour de pratique vocale et des chants d'Italie. Ateliers ouvert à tous !

> L'Action culturelle

Depuis sa création en 2001, le Chantier met au centre de ses préoccupations et de son projet la sensibilisation des publics aux nouvelles musiques traditionnelles et musiques du monde. La mission principale du Chantier étant l'accueil de musiciens en résidence de création, il semble naturel de permettre à la population de la Provence Verte de profiter de cette présence artistique singulière sur le plan local comme national.

> LES ÉTAPES MUSICALES PITCHOUN

RENCONTRES MUSICALES PÉDAGOGIQUE, POUR LES CLASSES DU TERRITOIRE

Lors de chaque résidence de création, une Étape musicale Pitchoun est proposée aux élèves du territoire.

La Buonasera – Germana Mastropasqua & Xavier Rebut

> jeudi 21 sept, Fort Gibron (CORRENS)

Mycelium – Duo Daltin / Beer-Demander

> jeudi 22 nov, La Fraternelle (CORRENS)

En partenariat avec l'Education Nationale – Circonscriptions de Brignoles et de Saint-Maximin

LE CHANTIER

PROGRAMME

Centre de création
des musiques
du monde



RÉSIDENCES
CONCERTS
FESTIVAL DES VOIX EQUINÔXIS
ACTION CULTURELLE

SEPTEMBRE
-
DECEMBRE
2018



LE CHANTIER
CENTRE DE CRÉATION
DES NOUVELLES MUSIQUES TRADITIONNELLES
& MUSIQUES DU MONDE

www.le-chantier.com
04 94 59 56 49
CORRENS (PROVENCE VERTE)

LA PROGRAMMATION SEPT > DÉC 2018 EN PROVENCE VERTE

Les rendez-vous publics

LA BUONASERA – GERMANA MASTROPASQUA & XAVIER REBUT (VOIX D'ITALIE)

> CONCERT – ÉTAPE MUSICALE

Ven 21 septembre • dès 19:00 | FORT GIBRON • CORRENS

EQUINÔXIS 10.1 AVEC GERMANA MASTROPASQUA & XAVIER REBUT

> ATELIER VOCAL : Sam 22 & dim 23 septembre | FORT GIBRON

> RESTITUTION : Dim 23 septembre • 16:00 | FORT GIBRON

LES VOIX ANIMÉES – « ANGES ET MUSES »

(SPLENDEURS DE LA GRANDE POLYPHONIE DE LA RENAISSANCE)

> CONCERT BUISSONNIER

Sam 20 octobre • 21:00 | Basilique • SAINT-MAXIMIN

DUO DALVIN / BEER-DEMANDER – NIKOLAY OORZHAK (CHAMAN DE TOUVA)

> CONCERT – ÉTAPE MUSICALE

Ven 16 mars • 20:30 | LA FRATERNELLE • CORRENS

COROU DE BERRA – « CALÉNA »

> VEILLÉE-CONCERT DU GROS SOUPER

Sam 15 décembre • 18:30 | ÉGLISE puis LA FRATERNELLE • CORRENS



La Buonasera – Photographie © Rosalba Rizzo

La Buonasera – Germana Mastropasqua et Xavier Rebut

DISTRIBUTION

Xavier REBUT	chant et co-direction artistique		
Germana MASTROPASQUA	chant et co-direction artistique		
Anne-Sophie CHAMAYOU	violon	Maïeul CLAIREFOND	guitare basse
René VILLERMY	guitare	Heidi KIPFER	mise en espace

En résidence de création au Chantier
17 au 21 septembre 2018

Voix d'Italie des villes et des campagnes

Germana Mastropasqua et Xavier Rebut sont deux chanteurs-chercheurs-compositeurs, disciples de la grande Giovanna Marini (déjà venue au Chantier) et de sa fameuse « université de la vocalité » du Testaccio à Rome. Leurs riches parcours les ont impliqués dans de nombreuses créations, entre oratorios et théâtre, polyphonie et chant soliste, identités sonores et novations contemporaines. Avec « La Buonasera », cette création propose un périple, de Rome en descendant la botte épousant palette de timbres, rites, dialectes, mélodies, hymnes à l'amour ou à la liberté, enracinés dans 500 ans de savoirs musicaux. Deux personnalités qui seront accompagnées des « voix » de trois instruments (guitare, basse et violon), mis en espace par la metteuse en scène suisse-italienne, Heidi Kipper.

ACTION CULTURELLE + ÉTAPE MUSICALE PITCHOUN

> Jeu 20 sept, 10:00 – FORT GIBRON • CORRENS

INFOS + CONCERT – ÉTAPE MUSICALE

- > Ven 21 sept, 20:30 – FORT GIBRON • CORRENS
- > + 19:00 : Rencontre avec Germana Mastropasqua et Xavier Rebut : « Richesse de la vocalité italienne »
- > Tarif plein : 10€ / Tarif réduit : 8€ / -12 ans : gratuit
Ouverture des portes & restauration sur place : dès 19h
Infos – Billetterie : 04 94 59 56 49 – www.le-chantier.com

INFOS + ÉQUINÔXIS 10.1

+ Atelier de chant

- > Sam 22 sept, 10:00-18:00 + dim 23 sept, 10:00-13:00 – FORT GIBRON | CORRENS
- > Tarif : 40€ le WE | 30€ (adhérents du Chantier)
- > Inscriptions : 04 94 59 56 49 | www.le-chantier.com

+ Concert de restitution

- > Dim. 23 sept, 16:00 – FORT GIBRON | CORRENS
- > Entrée libre. Tout public

Festival des voix – EQUINÔXIS 10. 2

« CHANTS D'ITALIE » – avec *Germana Mastropasqua* et *Xavier Rebut*

La musique populaire italienne est liée aux régionalismes qui ont fait de l'Italie une mosaïque de folklores et de dialectes. On y retrouve des polyphonies, des monodies, des ballatas, des scampanadas, des chiassos, etc. Elle a du compter aussi avec diverses communautés immigrées (albanaise, grecque, balkanique, nord-africaine, etc.) qui ont influencé ses traditions, profanes ou sacrées, en y apportant par exemple des voix très hautes, voire nasales, ou des ornements quasi orientales. Né en 1964 dans la lignée du Folk revival, un mouvement de réappropriation de cette richesse sonore menacée par la dérive commerciale de la chanson populaire, s'est développé dans toute la péninsule sous le nom de « Nouveau chansonnier italien ». C'est cet héritage ardent, entre transmission et création, que feront partager nos éminents « passeurs ».

Découvrir les modes musicaux de la tradition orale italienne. Explorer, de la monodie à la polyphonie, les répertoires chantés des différentes régions et langues (dialectes) d'Italie. Voyager à travers la couleur des voix, car il y a de la place pour celle de chacun, et mettre en pratique un langage musical où les chants se lient à une fonction bien précise : du récit aux rituels sacrés et profanes ou à l'accompagnement du travail. Le travail à partir des enregistrements originaux provenant de différents collectages permet l'apprentissage du langage musical et des spécificités du chant traditionnel italien, mais aussi celui de la construction de la polyphonie, et celui d'une technique vocale fonctionnelle.

Biographies

> XAVIER REBUT • CHANT ET CO-DIRECTION ARTISTIQUE

Elève de la « Maestra », Giovanna Marini, (« C'est mon élève le plus réussi » elle dixit) après 20 ans à Rome, ce chanteur, comédien, musicien et directeur d'ensembles a dirigé de nombreuses créations musicales, que ce soient des oratorios ou des œuvres pour le théâtre. Chantant ou composant pour plusieurs formations il crée sa propre formation le Quartetto Urbano. Ses recherches sur la voix l'amènent aussi à enseigner le chant traditionnel italien, notamment à la Scuola Popolare di Musica di Testaccio à Rome.

> GERMANA MASTROPASQUA • CHANT ET CO-DIRECTION ARTISTIQUE

Après des études de chant jazz et vocalité moderne, elle a étudié le chant classique et suivi les cours de la Scuola Popolare di Musica di Testaccio à Rome. Dès 1996 elle prend part aux recherches de Giovanna Marini sur la vocalité populaire et sur la musique de tradition orale italienne. Elle participe à la création du Quartetto Urbano. En duo avec Xavier Rebut elle crée « D'Amants et D'Anarchistes ». On la retrouve soprano soliste dans le rôle d'Antigone, dans les oratorios de Giovanna Marini, chanteuse-comédienne dans le spectacle Terramata de Heidi Kipfer. Elle chantera aussi dans la Lauda Jerusalem de Vivaldi dirigée par Roberto Ciafrei avec l'ensemble Johannes Ockeghem, dans le Miserere de M.-R. Delalande, le Stabat Mater écrit par J-L Rebut (Cluny, Paray-le-Monial) et en 2010 dans les Vesperi della Beata Vergine de C. Monteverdi.

> ANNE-SOPHIE CHAMAYOU • VIOLON

ANNE-SOPHIE CHAMAYOU fait ses premiers pas dans la musique à l'âge de 6 ans. Elle débute au conservatoire de Béziers, puis intègre les conservatoires régionaux de Montpellier et du Grand Avignon, où elle obtient un DEM violon et un DEM à dominante Formation Musicale. En 2013, elle complète sa formation à l'IFMI de Toulouse, où elle obtient deux ans plus tard son diplôme de musicienne intervenante. Enrichie de ses expériences musicales, tant dans le domaine de la pédagogie que dans la pratique orchestrale, elle est aujourd'hui une musicienne passionnée et engagée.

> RENÉ VILLERMY • GUITARE

Directeur du conservatoire de musique du pays d'Arles, RENÉ VILLERMY a été formé dans la Classe de guitare classique de René Bartoli au C.N.R. de Marseille. Il enseigne dans les années 80 à l'Académie de Guitare d'Aix en Provence et accompagne divers artistes comme par exemple, Pedro Aledo. Il étudie ensuite le Luth, la Guitare Baroque et le Théorbe avec Hopkinson Smith à la Fondazione CINI (Venise), avec Rolf Lislevand au CNR de Toulouse et la basse continue avec Brian Feehan. Il donne avec diverses formations des concerts de musique ancienne. Il participe également dans les années 2000 à diverses créations comme notamment, les « Cantigas de Santa Maria » par la compagnie Henri Agnel et le « Picalogue » de Thierry Paillard et « Aldonza » de Francisco Déléicado par la compagnie Le Rouge et le Vert. Il fonde en 2012 avec ses collègues du département de musique actuelle du CMPA le groupe STONESPIRIT qui reprend le répertoire de Rolling Stones.

> MAÏEUL CLAIREFOND • GUITARE BASSE

MAÏEUL CLAIREFOND est né à Marseille en 1970. Après des études de flûte classique et un diplôme au MAI (ex CMCN) en basse électrique et jazz, on l'a entendu jouer de la musique brésilienne en Chine, du jazz en Inde, faire des cinés-concerts en Espagne, composer pour le théâtre, la danse contemporaine et jouer comme musicien de cirque d'abord en France avec Pierrot Bidon puis pendant plusieurs années au Canada en tant que directeur musical. D'aucun disent qu'il a aussi joué sur le toit d'un hotel de luxe avec Rossy de Palma, fait le boeuf en Camargue avec Cindy Lauper ou en pleine rue avec Mathieu Chedid ou encore chanté des chansons des Doors avec Julian Schnabel. Musicien touche à tout, il aime associer sa musique à d'autres formes d'expressions et place l'humain au premier plan de ses choix artistiques.

> HEIDI KIPFER • MISE EN ESPACE

HEIDI KIPFER, comédienne, metteuse en scène et chanteuse suisse et italienne. Formée au Conservatoire d'Art Dramatique de Genève, à partir de 1982 elle exerce son métier de comédienne dans l'institution et dans diverses compagnies indépendantes. En 1989 elle fonde avec Marie Perny LE THÉÂTRE MUSICAL une compagnie joyeuse et fertile de nombreuses créations, dont « Caramel Blues », « Les oiseaux de passage » « Le pain de la veille » « Perdants magnifiques ». En 2004 création d'une nouvelle compagnie LA MEZZA-LUNA : parmi les dernières productions en date on trouve «l'Eclipse du coq», «Gilgamesh», «Voix des Villes», la reprise de «Ma Solange» et les créations «Tiramisù» et «Terramata» où chantent et jouent Germana et Xavier, ainsi que «Stabat Mater Furiosa » spectacle pour lequel Xavier a dirigé la partie musicale chantée. Elle est également formatrice pour la voix et le théâtre et a travaillé dans différentes institutions dont la HETSR (La Manufacture), HEPVD et BEJUNE, Ecole des Teintureries à Lausanne. Actuellement elle enseigne à l'Alambic, école prépro de Martigny.



Les Voix Animées – Photographie © Francis Hodbert

Les Voix Animées « Anges et Muses »

DISTRIBUTION

Anne-Claire BACONNAIS	soprano
Amelia BERRIDGE	soprano
Laurence RECCHIA	mezzo-soprano
Raphaël PONGY	contre-ténor
Damien ROQUETTY	ténor
Luc COADOU	directeur musical et baryton

Concert buissonnier du Chantier
à la Basilique de Saint-Maximin

Splendeurs de la grande polyphonie de la Renaissance

Au mitan du XVe siècle, la Renaissance se propage de l'Italie à l'ensemble de l'Europe. Une métamorphose qui impacte la peinture, la sculpture, l'architecture, la littérature, la musique. Le XVème siècle découvrant aussi le « Nouveau monde » et ses peuples, redécouvrant la pensée antique, révolutionnant la diffusion des savoirs par l'apparition de l'imprimerie. Quand sous les voûtes des chapelles, dans l'éclat des palais ou l'intimité feutrée de la bourgeoisie émergente, une musique vocale se déploie célébrant la beauté, l'esprit, la ferveur mystique. Les Voix animées de notoriété internationale, répondant à l'invitation du Chantier, magnifiant Byrd, Tomkins, Lassus, Gastoldi, Willaert, Morálès ou Monteverdi, dans l'écrin de la superbe basilique de Saint Maximin y dévoilant un répertoire inédit.

En partenariat avec l'Office municipal de la culture de St Maximin

INFOS + CONCERT – ÉTAPE MUSICALE

- > Ven 20 nov, 21:00 – BASILIQUE de SAINT-MAXIMIN
- > Tarif plein : 20€ / Tarif réduit : 15€ / -12 ans : gratuit
Ouverture des portes & restauration sur place : dès 19h
Infos – Billetterie : 04 94 59 56 49 – www.le-chantier.com



Duo Daltin / Beer-Demander – Photographie © François Moura

Duo Daltin / Beer-Demander

DISTRIBUTION

Grégory Daltin accordéon
Vincent Beer-Demander mandoline

En résidence de création au Chantier
du 19 au 23 novembre 2018

Création mondiale d'œuvres de Vladimir Cosma & de Jean-Claude Petit
pour mandoline & accordéon – 2018/2019

Œuvres originales & transcriptions inédites pour mandoline & accordéon
de Claude Bolling, Francis Lai, Ennio Morricone, Lalo Schifrin & Richard Galliano

Cette création mondiale, portée par le Chantier et la Scène nationale d'Albi, est fondée sur le pari fou de deux passionnés de musiques de films. Soit solliciter des grands compositeurs ou instrumentistes du genre pour des créations d'œuvres ou des transcriptions inédites pour duo accordéon-mandoline. En l'occurrence, rien moins que Vladimir Cosma, Jean-Claude Petit, Ennio Morricone, Lalo Schifrin, Francis Lai, Richard Galliano, Claude Bolling. Hommage à des « monstres » de la B. O, écho à certaines de leurs compositions personnelles, salut à la musique populaire et à ses racines culturelles, clin d'œil aux registres classiques, jazz, musiques improvisées et à l'histoire du cinéma, performances instrumentales, c'est un formidable feu d'artifice d'imaginaires que vont nous proposer c'est deux prestigieux musiciens.

Coproduction : Daltin Trio

Le Chantier, Centre de création des nouvelles musiques traditionnelles & musiques du monde

« Un merveilleux cadeau! »

Francis LAI

« Une qualité de jeu créative et inventive. »

Claude BOLLING

« Une bonne idée, un beau duo! C'est très bien! »

Vladimir COSMA

ACTION CULTURELLE + ÉTAPE MUSICALE PITCHOUN

> Jeu 22 nov, 10:00 – LA FRATERNELLE • CORRENS

INFOS + CONCERT – ÉTAPE MUSICALE

> Ven 23 nov, 20:30 – LA FRATERNELLE • CORRENS

> + 19:00 : Rencontre avec Grégory Daltin et Vincent Beer-Demander :
« Musiques de films et musiques du monde »

> Tarif plein : 10€ / Tarif réduit : 8€ / -12 ans : gratuit

Ouverture des portes & restauration sur place : dès 19h

Infos – Billetterie : 04 94 59 56 49 – www.le-chantier.com

Duo Daltin / Beer-Demander

À la genèse de ce projet, l'amitié de deux artistes dès leur adolescence, l'accordéoniste Grégory Daltin et le mandoliniste Vincent Beer-Demander, et leur passion commune pour les compositeurs de musiques de film.

Elle leur fera rencontrer les grands compositeurs du genre et entretenir avec eux un dialogue régulier, et au fil de ces rencontres, un lien qui aboutira à l'idée de cette création.

Le caractère original de ce projet tient tout à la fois au choix d'un répertoire inédit, signé par les plus grands compositeurs connus du genre (Lalo Schiffrin, Vladimir Cosma, Jean-Claude Petit, Francis Lai, Claude Bolling, Richard Galliano), et de la rareté de son instrumentation.

La création propose en effet des transcriptions inédites mais aussi des oeuvres spécialement écrites pour ce duo par Vladimir Cosma et Jean-Claude Petit (en cours d'écriture).

Outre la performance instrumentale qu'elle demandera aux deux interprètes, cette création aura donc, de ce point de vue, une dimension unique en son genre, qui pourra séduire le public à tout âge et au-delà de nos frontières européennes.

Les deux artistes ont voulu à la fois témoigner des rencontres marquantes avec ces grands compositeurs et leur rendre un hommage très personnel, en jouant leurs oeuvres, et en écho, certaines de leurs compositions personnelles.

L'instrumentation peu commune de l'accordéon et de la mando-line, permet de faire ressentir au public ce lien entre les musiques populaires (où ces deux instruments y jouant un très grand rôle), la musique savante concertante et en ligne de fond l'histoire du cinéma.

Une histoire où la musique et l'image entretiennent un lien naturel et dynamique.

Biographies

> GRÉGORY DALTIN • ACCORDÉON



Grégory Daltin effectue ses études musicales au CRR et CESMD de Toulouse. Il devient Professeur Assistant au Conservatoire de Bordeaux puis au CRR et CESMD (conservatoire et conservatoire supérieur de Toulouse et à l'ISDAT (Institut supérieur des arts de Toulouse).

Musicien soliste dans des programmations de musique classique, contemporaine, jazz, musiques improvisées, Grégory Daltin a collaboré entre autres avec L'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Ensemble de musique contemporaine Pythagore, l'Orchestre de la Cité d'Ingres, l'Orchestre de Chambre de Toulouse, l'ensemble MG21...

Il partage régulièrement la scène avec des artistes nationaux et internationaux de premier plan dans les domaines du Jazz de la musique classique et des musiques improvisées (notamment aux côtés de Didier Lobbé, Zebda, Bernardo Sandoval, Kiko Ruiz...).

En 2013, il enregistre avec le violoniste Simon Milone un disque de créations pour Accordéon et Violon.

En 2014, il crée le DALTIN Trio avec Julien Duthu et Sébastien Gisbert pour lequel il enregistre deux albums, dont le second sortira à l'automne 2018.

Il a joué sous la direction de Bernard Kontarsky, Tugan Sokhiev, Gilles Colliard, Benoit Fromanger, Florentino Calvo. Nombreux sont les enregistrements à son actif dont certains sous le label Harmonia Mundi.

En 2014, il est arrangeur et conseiller musical pour le spectacle d'ouverture de la nouvelle Scène Nationale d'Albi.

En 2015, il a écrit la musique du spectacle de marionnettes «Bella» de Marina Montefusco.

En 2016, il est artiste-associé à la Scène Nationale d'Albi.

L'année 2018 marquera sa collaboration avec l'acteur Bruno Putzulu autour de l'oeuvre de François Cavanna « Les Ritals » dont il écrira la musique du spectacle.



> VINCENT BEER-DEMANDER ◦ MANDOLINE

Né en 1982, Vincent Beer-Demander a rapidement accumulé diplômes et récompenses dans de prestigieux Conservatoires européens. Unique mandoliniste titulaire de la licence de concert de l'Ecole Normale de Musique de Paris, il est Lauréat de plusieurs concours internationaux dont Giacomo Sartori 2004, Raffaele Calace 2008, José Fernandez Rojas 2009.

Il se produit dans le monde entier aux coté d'artistes comme Richard Galliano, Vladimir Cosma, Mike Marshall, Roland Dyens, Philip Catherine, Claude Barthélémy, Roberto Alagna, Thomas Leleu, François Rossé, Nana Mouskouri, Féloche, Agnès Jaoui...

Dédicataire des concertos pour mandoline de Lalo Schifrin, Vladimir Cosma, Claude Bolling, Francis Lai, Jean Claude Petit, Richard Galliano, Hamilton de Holanda, François Rossé, Félix Ibbarondo...il collabore avec des ensembles tels que l'Orchestre National de France, Minsk Philharmonic, l'Orchestre National de Lyon, L'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, L'Orchestre National de Toulouse, The Israel Chamber Orchestra Ramadgan, l'Orchestre National de Montpellier, Bucaresti Orchestra Sinfonica, l'Orchestre National de Nice, l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, l'Orchestre du CNSM de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Marseille, l'Opéra de Toulon Provence Méditerranée., l'Opéra National de Paris— Bastille, l'Ensemble Cbarré, l'Ensemble TM+, Proxima Centauri...

Aussi bien en soliste qu'en musique de chambre, il participe à plus d'une centaine de créations d'œuvres. Professeur au Conservatoire National à Rayonnement Régional de Marseille et au Conservatoire Royal de Liège en Belgique pour l'enseignement supérieur, il est nommé Professeur Master class à l'Ecole Supérieure Talent Music Master Courses de Brescia-Montova en Italie. Il est régulièrement invité à enseigner aux côtés de maîtres tels que Pierre Henry Xuereb, Philippe Muller, Patrick Gallois, Emmanuelle Bertrand, Dejan Bogdavic, Hélène Dautry, Fabrice Pierre, Yehuda Hanany, Christophe Giovaninetti Denis Pascal ...

Responsable de la Commission Plectre de la Confédération Musicale de France, il encadre depuis sa création le Stage National d'Orchestre à Plectre Français et il est l'invité régulier comme formateur de l'Orchestre à Plectre Européen (EGMYO).

Compositeur, aux multiples facettes, publié aux éditions d'Oz (Canada), Mundoplectro (Espagne) et Trekel (Allemagne), sa discographie importante est le reflet de son éclectisme.

Programme prévisionnel

* Oeuvres dédiées aux musiciens du duo

Vladimir COSMA. Fantaisie Concertante 10' *

Tango des confidences — Mazurka de Paris — Romance de Tom et Becky — Pizzicato du tueur

Francis LAI. Romance de mon Enfance 7' *

Claude BOLLING. Concertino Encore 7' *

Richard GALLIANO. Umoresca 10'

Fantasia — Rondo (quasi valse)

Vladimir COSMA. Concerto méditerranéo 10' *

Largo In Memoriam Luccioni & Allegro giocoso

Vincent BEER-DEMANDER. Tango Méditerranéo 7' *

Ennio MORRICONE. Tre Pezzi 12'

Camelia Preludio — Canone inverso — Serenata Passacaglia

Richard GALLIANO. Tango pour Claude 10'

Oeuvres en cours d'écriture (2018) :

1 pièce de Vladimir COSMA et 1 pièce de Jean-Claude PETIT

En écrivant ces adaptations j'ai essayé de retrouver le plaisir instrumental que m'a donné la rencontre de ces musiques avec les images.

Vladimir Cosma, 18 janvier 2018.



Corou de Berra « Caléna »

DISTRIBUTION

Michel BIANCO	chant, vielle à roue, direction artistique
Claudia MUSSO	chant
Françoise MARCHETTI	chant
Joris BARCAROLI	chant, bouzouki

Veillée-Concert-Repas
« Le Gros Souper »

Les répertoires de Noël sont une composante majeure du patrimoine musical en Provence. Les sources en sont bien sûr la transmission orale, mais aussi divers recueils tels que Noël de Saboly (Avignon, XVI^e siècle), Noëls Niçois (1904), etc. « Caléna » s'inspire notamment d'un manuscrit des vallées des Alpes Maritimes qui nous livre à l'état brut un chant liturgique latin, communément regroupé sous la désignation de plain-chant baroque, mais dont l'audition révèle une superposition de strates, comme si les communautés accueillait les novations musicales sans jamais exclure les données transmises de génération en génération. Loin d'une image muséale, le célèbre ensemble vocal Corou de Berra nous offre une œuvre mêlant gravité d'un mystère et plaisir d'une fête.

INFOS + CONCERT - REPAS : « LE GROS SOUPER »

- > Sam 15 déc, 18:30 - ÉGLISE puis LA FRATERNELLE • CORRENS
- > Tarif plein : 25€ / Tarif réduit : 20€
- Infos - Billetterie : 04 94 59 56 49 - www.le-chantier.com

Les infos + pratiques

Tarifs & points de vente

> CONCERTS – ÉTAPES MUSICALES

Tarif plein : 10€ | Tarif réduit* : 8€ | -12 ans : gratuit

> Ouverture des portes et petite restauration sur place dès 19h

> CONCERT BUISSONNIER

Tarif plein : 20€ | Tarif réduit* : 15€ | -12 ans : gratuit

> EQUINÛXIS 10.2

ATELIER VOCAL : 40€ le WE | Adhérents du Chantier : 30€

CONCERT DE RESTITUTION : Entrée libre

> VEILLÉE-CONCERT-REPAS « LE GROS SOUPER »

Tarif plein : 25€ | Tarif réduit* : 20€

Réservations /préventes sur www.le-chantier.com

* Tarifs réduits sur présentation d'un justificatif :
adhérents du Chantier, -18 ans, étudiants, bénéficiaires du RSA, demandeurs d'emploi

Réservation / Billetterie

> PAR TÉLÉPHONE : +33 (0)4 94 59 56 49

> BILLETTERIE EN LIGNE : BILLETTERIE.LE-CHANTIER.COM

Accès

> VENIR À CORRENS

A8 sortie Brignoles > direction Le Val > Carcès > Correns

L'équipe du Chantier

L'équipe de permanents

Frank TENAILLE	Programmation artistique
Corinne GALLIAN	Administration
Laurent SONDAG	Communication, action culturelle
Lucie PENALVER	Partenariat, mécénat
Caroline MORCILLO	Secrétariat, logistique

Le Conseil d'Administration

Jean MAROTTA	Président
André MARTY	Trésorier
Anne LATZ	Secrétaire
Marie-Hélène CASADO	Administratrice
Philippe BREGLIANO	Administrateur
Jacky CHAUVIN	Administrateur
Gérard COUMOUL	Administrateur
Daniel ESPOSITO	Administrateur
Patrick MARESCHI	Administrateur
Michel FORTERRE	Administrateur
Ann DURÉAULT	Administratrice
Betty ALASIO	Administratrice
Sami SADAK	Administrateur
Philippe KRÜMM	Administrateur

Nos techniciens référents

Jacky Zoméro	Régisseur référent
Xavier Fananas	Régisseur général - festival des Joutes



Les partenaires du Chantier

Partenaires institutionnels

DRAC PACA | Ministère de la Culture
Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur
Conseil Départemental du Var
Communauté d'Agglomération Provence Verte
Commune de Correns

Partenaires professionnels

Adami L'Adami, société des artistes-interprètes, gère et fait progresser leurs droits en France et dans le monde pour une plus juste rémunération de leur talent. Elle les accompagne également par ses aides financières aux projets artistiques

Sacem Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique
La culture avec la copie privée

Mécènes

Le Chantier remercie chaleureusement les acteurs privés du territoire qui se sont engagés en 2018 à ses côtés, pour la 21ème édition des Joutes musicales de printemps :

Biocoop de Brignoles
Concept Emballage
Concept Group
Les Mousquetaires (Carcès)

Le Chantier est adhérent des réseaux

Famdt Fédération nationale des associations de Musiques et Danses Traditionnelles
Zone Franche Réseau national des musiques du monde
Poulpe Connexion Collectif de festivals des Musiques du Monde en Provence
Cofees Collectif des festivals écoresponsables et solidaires en PACA

Suivez toute l'actualité
du Chantier sur :

www.Le-CHANTIER.com

Contact Presse, accréditations ...

> PHOTOS / AUDIO / VIDÉOS

Rdv sur l'espace presse du Chantier : WWW.LE-CHANTIER.COM/PRESSE
(ou contactez-nous directement au Chantier)

> CONTACT PRESSE – DEMANDES D'INTERVIEW

Laurent SONDAG Chargé de la communication & des relations publiques du Chantier

Tél. : +33(0)4 94 59 56 49

Mail : le-chantier@le-chantier.com

WWW.LE-CHANTIER.COM

Le CHANTIER – *Centre de création*
des nouvelles musiques traditionnelles & musiques du monde

Fort Gibron – BP 24 – 83570 CORRENS [FRANCE]
Tél. : +33 (0)4 94 59 56 49 – Fax. : +33 (0)4 94 59 56 49