

INFORMATIONS PRATIQUES

TARIFS

Afin de respecter les normes sanitaires et la jauge limitée de la Fraternelle, nous vous recommandons d'acheter vos billets le plus tôt possible sur notre site internet. Si jamais certains spectacles venaient à être annulés par la suite, vous seriez automatiquement remboursés.

PRÉSENTATION DE SAISON, VEILLÉE SONORE, EXPOSITIONS, FILMS, RENCONTRES
Entrée libre sur réservation

PASS WEEK-END
35€ *
11-12-13 sept /
16-17-18 oct

ATELIER VOCAL
• Équinòxis • avec
Evelyne Girardon
40€ / 30€ **

TARIF VENDREDI
12€ *
sauf • Digénis Akritas

« DIGÉNIS AKRITAS »
15€ *
concert + repas

TARIF SAMEDI
15€ *
sauf • Gros Souper •

« GROS SOUPER »
22€ *
concert + repas

TARIF DIMANCHE
15€ *
sauf • Aro sextet •

« ARO SEXTET »
8€ *
concert + repas

* Tarif unique. Gratuit pour les enfants de moins de 12 ans accompagnés d'un adulte.

** Tarifs réduits sur présentation d'un justificatif : adhérents du Chantier, -18 ans, étudiants, bénéficiaires du RSA, demandeurs d'emploi.

BILLETTERIE / PRÉVENTES

INFORMATIONS www.le-chantier.com

BILLETTERIE www.le-chantier.festik.net

TÉLÉPHONE +33 (0)4 94 59 56 49

LE CHANTIER

Fort Gibron - BP 24 - 83570 CORRENS

ECO-FESTIVAL

Soucieux de laisser une empreinte écologique la plus légère possible, le Chantier cherche chaque année à réduire son impact environnemental, dans le but également de mieux accueillir son public et les artistes.

LE CHANTIER

Le Chantier, Centre de création des nouvelles musiques traditionnelles et musiques du monde, valorise la diversité de ces esthétiques par des actions de création, de diffusion, de sensibilisation et de réflexion. Il accueille des artistes ou des ensembles musicaux en résidence de création.

LE CHANTIER
CENTRE DE CRÉATION
DES NOUVELLES MUSIQUES TRADITIONNELLES
MUSIQUES DU MONDE

LE CHANTIER
Fort Gibron | BP 24
83570 Correans
Tel. +33(0)4 94 59 56 49
Fax. +33(0)4 94 59 99 70
www.le-chantier.com

PORTAIL PÉDAGOGIQUE DES MUSIQUES DU MONDE

LE SITE PÉDAGOGIQUE DU CHANTIER

Le Chantier (Centre de création des nouvelles musiques traditionnelles et musiques du monde) assume depuis plus d'une décennie un travail unique de création, de transmission, de professionnalisation, sur les registres qui sont les siens. Cet engagement s'il a été reconnu par des nombreuses instances institutionnelles, professionnelles ou associatives, n'est pourtant pas toujours appréhendé dans sa juste réalité. Pour faire émerger cette partie cachée, celle du sensible, ce portail pédagogique se veut comme une fenêtre valorisant par le menu l'activité du Chantier et de ses acteurs (artistes, amateurs, jeune public, bénévoles, professionnels, etc.). Il va donc rassembler des ressources issues du Chantier et d'autres créés pour cet outil de transmission.

Ce site en cours d'élaboration sera à l'image du Chantier et de son aventure collective. Il sera au diapason de la vie des musiques des mondes, des identités culturelles des musiciens accueillis. Il cultivera la singularité des créateurs, des œuvres, des écosystèmes musicaux. Son ambition sera d'user d'un langage de médiation scientifique si c'est nécessaire, mais en s'éloignant des catégorisations idéologico-musicales et de l'illusoire et figeante taxinomie. Façon de dire que ce site assurera sa propre exhaustivité. Se voulant une invite à découvrir, faire de la musique, la partager, connaître les idiomes sonores et danses du monde, bref conférer du plaisir, partager les savoirs du patrimoine culturel l'usager le désir gourmand d'en savoir plus.

Frank Tenaille



ACTION CULTURELLE

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE AU CHANTIER

Conjointement à l'activité de création, de diffusion et de réflexion, l'éducation artistique notamment envers le jeune public scolaire de la Provence Verte et du Var, reste un axe fort du projet du Chantier, lequel accueille un millier d'enfants chaque année. L'objectif est de faire profiter les plus jeunes d'artistes emblématiques des musiques du monde que nous invitons. Plusieurs actions sont prévues cet automne.

LES ÉTAPES MUSICALES PITCHOUN

Rendez-vous pédagogiques proposés lors de chaque résidence aux classes du territoire, en partenariat avec l'Éducation Nationale (circonscriptions de Brignoles, Saint-Maximin et Garéoult).

RENÉ LACAILLE

LE CAMÉLÉON
DU MALOYA



René Lacaille • accordéon, tambour
Marco Lacaille • basse, kayann, pandeiro,
caisse claire, chant
Aldo Guinart • sax ténor, flûte
Pascal Futol • percussions

Attention, la Renyon lela ! Dans l'histoire des musiques de l'Océan indien, René Lacaille est un monument. Acteur de la transition entre sonorités rurales et musiques urbaines au début des années 1970, issu d'une famille d'agriculteurs et segatiers, formé à l'école exigeante des « bals poussière », il fut un acteur essentiel du renouveau esthétique du cru (sur les registres sega-jazz, maloya électrique, pop). Sollicité par de grands musiciens, salué par l'Académie Charles Cros ou le Prix Gus Viseur, ce poly-instrumentiste doublé d'un conteur formidable a depuis partagé les facettes de sa créolité dans le monde entier.

EN RÉSIDENCE DE CRÉATION DU 16 AU 20 NOVEMBRE 2020

PRODUCTION : Do Bwa
COPRODUCTION : LE CHANTIER - CENTRE DE CRÉATION DES NOUVELLES MUSIQUES TRADITIONNELLES & MUSIQUES DU MONDE

SAM 21 NOV

ROGER MORAND CAJUN BAND

SOIRÉE « LES HARICOTS
SONT PAS SALÉS »



Roger Morand • mélodéon, chant, choeurs
Jean-Marie Ferrat • guitare, basse, choeurs
Patrick Prouchart • violon, chant, choeurs
Michel Douch • washboard, t'fer, caisse claire

Infatigable ambassadeur des musiques de Louisiane, Roger Morand partage un répertoire qui, du cajun au zydeco en passant par le créole louisianais, déploie toutes les facettes d'un univers nourri aussi bien aux origines acadiennes qu'aux musiques afro-américaines. Avec son band l'on plonge dans l'atmosphère des bayous, cyprès chauves et alligators, jambalayas et roguets d'écrevisses, celui des Fais-Dodo endiablés. Alors comme on dit du côté du Mississippi : « Laissez le bon temps rouler » !

EXPOSITION
« Les haricots sont pas salés / musiciens cajuns en Louisiane 1979 » de Philippe Krumm et Daniel Rouiller

18:00 - FILM
« Dedans le sud de la Louisiane », de Jean-Pierre Bruneau, Ed Frémeaux et Associés

19:00 - RENCONTRE
avec Philippe Krümm, responsable de la compilation « Les haricots sont pas salés » (Prix de l'Académie Charles Cros)

20:00 - REPAS DU MONDE
Gombo, comme en Louisiane

21:00 - CONCERT

LA FRATERNELLE - CORRENS

LA BOÎTE À MÉMOIRE

VEILLÉE SONORE
AVEC BALTAZAR MONTANARO



Baltazar Montanaro • collectages, violon

Baltazar Montanaro entretient une relation de transmetteur-récepteur avec les habitants de Correans depuis son plus jeune âge. Collecter, conserver, valoriser un maximum du savoir populaire déteint par les habitants de la Provence Verte, oui, mais encore ? Aussi, sa maîtrise de la composition et son goût pour les musiques traditionnelles et improvisées, l'ont poussé, à les organiser sous forme de capsules sonores, de leur constituer un habillage musical, et de les remettre au coeur de la cité. Cela par le biais de « La Boîte à mémoires », un dispositif d'écoute sur la place publique, accessible à tous. Une façon de « ré-enchanter » un territoire qui ne manque pas d'ambition : « Je souhaite que cette Boîte à mémoires crée un débat sur ce que c'est que d'être en communauté dans un monde en mutation, sur la place qu'a la ruralité par rapport à une urbanisation sauvage. Cet objet aura vocation à faire prendre conscience de l'importance du partage du savoir populaire, à créer du lien, et à donner à voir au visiteurs une autre vision du lieu qu'ils traversent. » Un projet qui impliquera des écoles, des EPADH, Radio Grenouille, et qui est accompagné par le Chantier.

VEN 04 DEC
20:30 - VEILLÉE SONORE
« La Boîte à mémoire »
FORT GIBRON - CORRENS

PATRIZIA GATTACECA CORSE

« DIGÉNIS AKRITAS »
ÉPOPEE CHANTÉE



Patrizia Gattaceca • chant, guitare
Antoine Léonelli • guitare

Patrizia Gattaceca est la chanteuse la plus connue de Corse avec sa complice Patrizia Poli (des Nouvelles Polyphonies corse). Elle a adaptée l'épopée de Digénis Akritas (composée au XII^e siècle), qui occupe pour la civilisation byzantine la même place que les Mille et Une Nuits pour l'Islam classique ou l'Iliade pour la Grèce antique. On y assiste aux exploits d'un héros, fils d'un émir arabe de Syrie et d'une noble byzantine, le long du fleuve Euphrate, qui prend sa source au Paradis. Digénis (celui qui est né de deux races) y affronte fauves, brigands, dragons, et enlève sa belle qui lui vouera un amour inconditionnel. Au terme d'une vie de luttes il devient L'Akrite, (l'homme de la frontière), gardien du monde des confins. Un projet suscité par Françoise Graziani, en charge de la chaire « Esprit Méditerranéen » à l'Université de Corte.

Le disque de cette création, paru au moment de ce concert, devrait être offert aux participants du concert.

VEN 11 DEC
19:00 - FILM
« A Filetta voix corses »

20:00 - REPAS DU MONDE
Cannelloni au brocciu

21:00 - CONCERT
« Digénis Akritas »

LA FRATERNELLE - CORRENS

LE GROS SOUPER

LA VEILLÉE TRADITIONNELLE
REVISITÉE AVEC LE CHANT DU VOISIN



« Le Chant du Voisin » • polyphonies a capella
dirigé par Cati Deloime

Dans de nombreuses régions d'Europe, l'hiver est ponctué de célébrations relatives à la fertilité, le solstice marquant la progression du jour sur la nuit, la victoire de la vie sur la mort. Des pratiques qui cohabitent avec des rites religieux traditionnels. Les chœurs du Chant du voisin, soit 40 exécutants, sous la direction de Cati Deloime, proposent un programme empreint de mystère et de douceur, des chants célébrant le Noël chrétien côtoyant des rituels païens liés aux cycles de la nature et de l'univers, le temps d'une traversée du continent, des Iles britanniques aux montagnes du Caucase.



SAM 12 DEC
19:30 - CONCERT
« Le Chant du voisin »

21:00 - REPAS DU GROS SOUPER
4 plats traditionnels

LA FRATERNELLE - CORRENS

ARO SEXTET

MUSIQUE TRADITIONNELLE
D'AUJOURD'HUI



Dimitri Alexaline • trompette
Laurent Taillard • saxophone
Guillaume Rigaud • accordéon diatonique
Willy Quicko • contrebasse
Nicola Marinoni • percussions
Arnaud Jossset • guitare

« Aro » (« à présent » en provençal) : six musiciens jouant et défendant « une musique traditionnelle d'aujourd'hui ». Soit un retour à certains fondamentaux selon lesquels la musique traditionnelle est une musique vivante qui se façonne suivant les territoires et leurs histoires culturelles. Qu'elle est donc l'œuvre de rencontres interculturelles. Une musique traditionnelle et populaire au présent donc. Ces musiciens se fréquentent depuis plusieurs années, sont actifs dans la transmission, sont identifiés Sud. Fidèles à leur génération, ils défendent aussi une transversalité vue comme les affluents d'une rivière. Férus de Avishai Cohen, Omer Avital, Ibrahim Maalouf ou N'Diaz... Leur répertoire est constitué de compositions et d'arrangements qui en réfère aux rythmes des musiques à danser régionales et méditerranéennes, autant qu'à modes propres aux musiques du monde.

PRODUCTION : Cie AOUTA
EN PARTENARIAT AVEC : LE CHANTIER - CENTRE DE CRÉATION DES NOUVELLES MUSIQUES TRADITIONNELLES & MUSIQUES DU MONDE
AVEC LE SOUTIEN DE :
AGGLOMÉRATION PROVENCE VERTE

DIM 13 DEC
17:00 - CONCERT
en partenariat : Aro sextet
LA FRATERNELLE - CORRENS

Le Chantier présente le festival
**PRINTEMPS
DU MONDE**
SEPTEMBRE
DÉCEMBRE 2020
CORRENS - VAR

LE CHANTIER
CENTRE DE CRÉATION
DES NOUVELLES MUSIQUES TRADITIONNELLES
MUSIQUES DU MONDE
04 94 59 56 49
WWW.LE-CHANTIER.COM



FESTIVAL « LES PRINTEMPS DU MONDE »

Report du festival Les printemps du monde du 11 septembre au 13 décembre 2020

ÉDITOS – ÉDITION 2020

« UN FESTIVAL COMME UN ACTE DE VIE »
Le festival que nous vous proposons est un acte de refus et de vie. Contre la facilité qui consiste à tout annuler. Contre le repli sur soi et la défiance de l'autre qu'a induit la pandémie. Contre un monde orwellien et hors sol que d'aucuns souhaitent. Pour la vie. Car à travers leurs mots, leurs notes, leurs postures, les artistes que nous invitons, nous parlent des « printemps du monde » qui fleurissent aux quatre coins de la planète. La chanson de geste occitane, le maloya et le séga de l'Océan indien, la rumba qui court de Cuba à Kinshasa ou Barcelone, le flamenco, l'héritage tzigane russe, le chant corse au cœur de la mythologie méditerranéenne, la créolité cajun, exprimant autant de manières d'habiter et de dire le monde. Les musiciens / chanteurs sont souvent des sismographes inquiets des temps à venir. Ils sont aussi des vigiles de l'espoir. Au-delà du bonheur qu'ils nous procurent, ils transmettent, confortent, des valeurs d'altruisme, de proximité, de démocratie, de mémoire. Des valeurs qui sont celles du Chantier autant que des cultures qu'ils incarnent. Une façon de dire que le spectacle vivant n'a jamais autant mérité son nom.

Frank Tenaille,
directeur artistique du Chantier

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

Frank Tenaille • direction artistique
Corinne Gallian • direction générale
Laurent Sondag • communication, action culturelle
Caroline Morcillo • logistique
Luïgia Parlati • chargée de projet européen
Jacky Zoméro • régie générale
Mélanie Grillierre • stagiaire assistante de production
Hélène Mailloux • conception graphique

Le Bureau :

Jean Marotta • président
André Marty • trésorier
Anne Latz • secrétaire

MERCI !

Nous remercions vivement les bénévoles, la Mairie de Correns et son équipe.



LES FEMMES DANS LES MUSIQUES DU MONDE EXPOSITION



Bill Akwa-Bétoté (Cameroun) • photographies
Frank Tenaille • textes

Les femmes dans les musiques du monde, une évidence, puisqu'elles représentent la moitié de l'humanité ? Pas tout à fait. Et force est de constater que par leurs trajectoires, leurs postures, leurs œuvres, dans des contextes géographiques et historiques dissemblables, les chanteuses/musiciennes ont toutes dû faire face à bien des obstacles pour s'affirmer dans l'espace public. En l'occurrence, gagner leurs émancipations personnelles et artistiques vis-à-vis d'interdits, de dogmes, de systèmes de valeurs, de statuts sociaux. Cette exposition (photographie Bill Akwa Betote/Textes Frank Tenaille) réalisée pour nos amis du grand festival Rio Loco nous a été cédée. Elle illustre l'extraordinaire polyphonie de ces artistes la fabuleuse saga de leurs créations.

SEPT
DEC

EXPOSITION
Les femmes dans
les musiques du monde

LA FRATERNELLE - CORRENS

CAMILLE SIMERAY Y GRUPO

OCCITANIE
CUBA



Camille Simeray • chant, accordéon, percussions
Fabrice Vialatte • flûte
Dayron Agülla Arbolaez • trompette, percussions
Onel Miranda Ramos • percussions

Depuis plus de 10 ans, Camille Simeray est une des voix de la scène occitane. Fondatrice de La Meute riieuse, on l'a également vue aux côtés de Guillaume Lopez, Manu Théron ou Xavier Vidal. Diplômée du conservatoire de Toulouse, la chanteuse languedocienne à la personnalité bien trempée propose un cabaret dont les sources puisent dans le répertoire des pays d'Oc. Camille chante pour vos pieds, vos corps, vos pensées du soir. Elle invite à partager ses rencontres, ses moments de joies et d'émotions. Un trio où la voix rocailleuse de la leader se marie à celle de Maud Séguier (chanteuse de Lo Barrut), également flûtiste. Un répertoire que le trompettiste cubain, Dayron Agülla Arbolaez, colore de sa trompette latine et de son groove. Entre saveurs terriennes de pays viticole, envolées endiablées, percussions primitives et voix enlacées.

VEN
11
SEPT

19:00 - PRÉSENTATION DE SAISON
par Frank Tenaille

20:00 - REPAS DU MONDE
Picadillo à la cubaine

21:00 - CONCERT
Camille Simeray y grupo

LA FRATERNELLE - CORRENS

MANU THÉRON & CIE

DINS LEI PIADAS DEI GIGANTS
« DANS LES PAS DES GÉANTS »



Manu Théron • chant, tambour sur cadre
Geoffroy Dudouit • chant
Damien Toumi • chant, tambour sur cadre
Thomas Georget • chant
Guillaume Maupin • chant
D'après les poèmes de Roland Pécut

La création Dans les traces des géants s'inspire de poèmes de Roland Pécut, poète marcheur et dériveur du renouveau occitan dont l'œuvre se caractérise par ses liens avec la Beat Generation et les mondes poétiques des années 1960 et 1970. Kerouac, Ginsberg, Pasolini, mais aussi le persan Hafiz et le Rimbaud des « Illuminations » sont ainsi convoqués comme des sémaphores, des boussoles, sinon des vigiles bienveillantes, qui nous aident à peupler nos dérives, à les habiter avec plus d'engouement. En confrontant ces textes à la polyphonie populaire, Manu Théron et ses complices redonnent à l'oralité la place que leurs auteurs lui conféraient.

SAM
12
SEPT

19:00 - RENCONTRE
avec Manu Théron et l'écrivain
Roland Pécut, conduite par
Frank Tenaille : « Célébration
du voyage, force archaïque
de la poésie : à quoi bon des
poètes en temps de manque ? »

20:00 - REPAS DU MONDE
Couscous

21:00 - CONCERT
« Dins lei piadas dei gigants »

LA FRATERNELLE - CORRENS

GÉRARD ZUCHETTO ET TROUBADOURS ART ENSEMBLE



Gérard Zuchetto • chant
Sandra Hurtado-Rös • chant
André Rochard • oud, vièle, nei
Patrice Villaumé • psaltérien, vièle ténor

Aux sources de la poésie moderne, les troubadours inventent aux XII^e et XIII^e siècles l'art lyrique de la canso d'amor. Et ils révolutionnent à jamais la chanson dans tous ses aspects sociétaux et culturels. Du Limousin à Venise, de Toulouse à Tolède, c'est en choisissant la langue occitane que les troubadours vont s'imposer dans toute l'Europe comme des passeurs d'idées nouvelles, porteuses de valeurs laïques et humanistes. Le Troubadours Art Ensemble, autour de Gérard Zuchetto, a marqué de son sceau les auditoires les plus exigeants en réalisant notamment La Troba, une anthologie de près de 300 chansons. Dans ce programme, le chant de la soprano Sandra Hurtado-Rös, se fait l'écho talentueux et généreux des plus belles mélodies composées au Moyen Âge du Trobar. La recherche et l'expérimentation musicale dans l'Art de Trobar, couvrant autant l'interprétation vivante des cansos de troubadours que des chants séfarades en ladino ou des textes de « poètes du sud », de Max Rouquette à Pier Paolo Pasolini...

DIM
13
SEPT

EXPOSITION
« Fabuloses Trobadores »

19:00 - RENCONTRE
Gérard Zuchetto / Frank Tenaille :
« Les troubadours, loin des
clichés. En quoi sont-ils les
frères aînés de Bob Dylan ? »

20:00 - REPAS DU MONDE
Aioli

21:00 - CONCERT
Troubadours Art Ensemble

LA FRATERNELLE - CORRENS

« IDEM »

EVELYNE GIRARDON
MARINO LE MAPIHAN
« VOIX D'EN FRANCE »



Evelyne Girardon • chant
Marino le Mapihan • chant
Marc Anthony • vièle à roue
Gilles Chabenat • vièle à roue

Puisant à la source de la tradition orale, Evelyne Girardon, pionnière du folk en France, et Marino le Mapihan proposent une lecture sensible de leurs chansons distinctives et de leurs territoires d'enquête. Depuis l'organistrum, les vieilles à roues n'ont cessé d'accompagner les voix, épousant les avancées technologiques des luthiers et les prouesses des instrumentistes. Deux sommités de l'instrument, Marc Anthony (Artho Duo, Café-Charbons...) et Gilles Chabenat (Sting, I Muvrini, Goldman, Muddy Gurdy...) ajoutent leurs couleurs à ce répertoire du merveilleux et de l'étrange.

EN RÉSIDENCE DE CRÉATION DU 21 AU 27 SEPTEMBRE 2020

PRODUCTION : COMPAGNIE BELINE
COPRODUCTION : LE CHANTIER - CENTRE DE CRÉATION DES
NOUVELLES MUSIQUES TRADITIONNELLES & MUSIQUES DU MONDE



VEN
25
SEPT

20:30 - CONCERT BUISSONNIER
« Idem »
ÉGLISE - LE VAL

EQUINÔXIS 23^E FESTIVAL DES VOIX

LES CHANSONS
DES ALPES FRANÇAISES



Atelier vocal animé par Evelyne Girardon

S'appuyant sur ce qui fait une des grandes caractéristiques des musiques traditionnelles, la modalité, cet atelier a pour objectif de faire comprendre un répertoire issu des collectes dans les Alpes Françaises effectuées par Marguerite Gauthier Villars et Julien Tiersot. Dans une forme monodique et polyphonique, respectant chaque voix, son grain unique, le nôtre et celui des autres, empreintes de chacun, les monodies, polymonodies, et polyphonies puisent aussi dans les collectes récentes. Au-delà du répertoire, seront évoquées les caractéristiques musicales, ornamentales, vocales spécifiques, les questions relatives à l'harmonisation des chansons de la tradition populaire, une approche de l'histoire de ce champ musical. Un temps particulier sera consacré aux questions de technique vocale et respiratoire, de timbres et de pose de voix.

SAM
DIM
26
-
27
SEPT

SAM 26/09 • 10:00 → 17:00
DIM 27/09 • 10:00 → 13:00
ATELIER VOCAL

DIM 27/09 • 16:00
CONCERT DE RESTITUTION
avec Evelyne Girardon
et les participants de l'atelier

LA FRATERNELLE - CORRENS

LOS GRACIOSOS

LE NOUVEAU SON DES GITANS
DE LA RUMBA



Enrique Gabarri • chant
Jean David • Patito • Gabarri • guitare solo, chant
Tony • Juanito • Ximenez • congas, chant
Ismaël Ximenez • bongos, campana
Suano Cortes • cajon
David Gabarri • claviers, chant

Issus de deux dynasties de musiciens gitans qui ont eu leurs heures de gloire, Los Graciosos ont toujours vécu immergés dans les fêtes familiales, les cérémonies musicales intimes et les concerts. Leurs deux familles, longtemps séparées, en une en France, l'autre en Espagne, se sont retrouvées il y a quelques années à Perpignan. Et pour la nouvelle génération la nécessité d'échanger en musique est devenue primordiale. Soutenus par les ateliers Cap Métiers du Conseil Régional Occitanie et le Greta des Pyrénées Orientales, ce groupe a pris une dimension avec un répertoire original et un son très personnel affinés dans les studios de la Casa Musicales de Perpignan. Remarqués lors du Festival « Ida y Vuelta » 2019, première partie d'Ibrahim Maalouf au Campo Santo, cet ensemble « rumba/flamenco » vif-argent mérite la découverte.

EN RÉSIDENCE DE CRÉATION DU 12 AU 16 OCTOBRE 2020

VEN
16
OCT

EXPOSITION
« Les musiciens gitans
de la rumba, 1950-2020 »

19:00 - RENCONTRE
avec Guy Bertrand - musicologue,
spécialiste des musiques gitanes
et animée par Frank Tenaille

20:00 - REPAS DU MONDE
Olla gitana

21:00 - CONCERT
« Los Graciosos »

LA FRATERNELLE - CORRENS

JUAN CARMONA QUARTET

LA LIBERTÉ
DU FLAMENCO



Juan Carmona • guitare
Kike Terron • percussions
El Bachi • basse
Domingo Patricio • flûte, clavier

Les pieds dans la terre de ses ancêtres, la tête dans la modernité, tel est Juan Carmona : intemporel, insaisissable, indéniablement flamenco. Cultivant une humilité et une attention à l'autre qui font que sa musicalité n'a d'égale que la virtuosité. Une alchimie qui marie tendresse et sauvagerie, ouverture harmonique et rugosité du pays originel, silence et densité. Ses albums Alchemya, Orillas, Sinfonia Flamenca, El Sentido del Aire ont été distingués par des Latin Grammy Awards, un Grand Prix Charles Cros ou un Prix Zyriab de l'Unesco. Et sa trajectoire unique l'a amené à jouer avec les plus prestigieux musiciens tels Larry Coryell, Trilok Gurtu, Jan Garbarek, Chick Corea ou Marcus Miller. Pour ce concert, il nous livre une lecture ardente d'un flamenco jazz libre, aux rythmiques sophistiquées, nourries d'échappées expérimentales qui forgent sa spécificité.

SAM
17
OCT

18:00 - FILM
« Juan Carmona, l'alchimiste
du flamenco » réalisé
par Gilles Lemao (La Huit Prod)

19:00 - RENCONTRE
« Juan Carmona, le flamenco
entre tradition et émancipation »,
animée par Frank Tenaille

20:00 - REPAS DU MONDE
Riz à l'espagnole

21:00 - CONCERT
« Juan Carmona Quartet »

LA FRATERNELLE - CORRENS

DIVANO DROMENSA

CABARET
TSIGANE RUSSE



Vassili Tcheretski • accordéon, chant
Estelle Panné • guitare, chant
Alexandre Zuanon • guitare, bouzouki
Nicolas Ortiz • violon
Camille Wolfram • contrebasse

Divano Dromensa célèbre un rameau des cultures tziganes, imaginant un périple musical qui court du port d'Odessa et la Mer Noire jusqu'au pourtour méditerranéen, en passant par la Roumanie, les Carpates et les Balkans. Soit autant de miroirs de leurs histoires familiales et de leurs cultures. Avec cette création, ils souhaitent réaliser une métaphore de cette diaspora sonore tzigane dans laquelle voix slaves, cadences endiablées des tarafs, guitares swing, poétiques du soufflet balkanique, vieilles mélodies polonaises... contribuent à inventer une manière de cabaret ouvert sur les étoiles et la fraternité des peuples.

DIM
18
OCT

19:00 - RENCONTRE
« L'empreinte des gitans »
par Frank Tenaille

20:00 - REPAS DU MONDE
Szevanska tzigane

21:00 - CONCERT
« Divano Dromensa »

LA FRATERNELLE - CORRENS

LES PARTENAIRES DU CHANTIER

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



PORTAIL PÉDAGOGIQUE DES MUSIQUES DU MONDE



PARTENAIRES PROFESSIONNELS



PARTENAIRES CULTURELS



MÉDIAS



LE CHANTIER EST ADHÉRENT DES RÉSEAUX



LE CHANTIER EST ADHÉRENT DES RÉSEAUX



LE CHANTIER EST ADHÉRENT DES RÉSEAUX



LA FRATERNELLE - CORRENS

