



**DOSSIER PÉDAGOGIQUE**

# SARAI

HISTOIRES D'AMOURS OCCITANES

*BALÈTI*

# SOMMAIRE

<b>Dossier pédagogique : Mode d'emploi</b>	<b>3</b>
<b>Découvrir le spectacle : SARAI</b>	<b>4</b>
Les artistes	5
<b>Les instruments &amp; techniques musicales</b>	<b>6</b>
<b>Les instruments à cordes (Cordophones)</b>	<b>8</b>
Le Violon	9
<b>Les instruments à VENT</b>	<b>10</b>
Le chant / la voix	10
La polyphonie	12
<b>La famille des bois</b>	<b>13</b>
<b>Les instruments à anches</b>	<b>14</b>
L'accordéon	15
<b>Les instruments de percussion</b>	<b>18</b>
<b>À vous de jouer !</b>	<b>20</b>
Écoutes musicales en classe	20
Les mots croisés	21
Les mots croisés (Réponses)	22
Le jeu des familles	23
<b>Les fiches pratiques</b>	<b>24</b>
La Charte du (jeune) spectateur	24
Pistes d'exploration pédagogique	25

# DOSSIER PÉDAGOGIQUE : MODE D'EMPLOI

Le dossier pédagogique est un outil que nous mettons à votre disposition pour vous donner des éléments pertinents sur le spectacle et les artistes qui l'ont créé. Nous vous proposons des pistes pédagogiques sous formes de fiches découverte ou d'exercices pédagogiques. Nous vous laissons le soin de vous emparer de ces éléments pour sensibiliser les élèves avant le spectacle ou encore continuer de le faire vivre après la représentation.

*Si vous menez les actions pédagogiques proposées (ou d'autres) en rapport avec ce spectacle nous serions vivement intéressés d'en découvrir des productions et retours d'expérience (textes, dessins ...).*

## **La musique, c'est aussi une sortie en famille !**

*Pour cela, Le Chantier encourage la venue des familles : lors de chaque concert ou festival, la gratuité est proposée aux enfants accompagnés par un adulte.*

## **QUID ?**

### **Les musiques du monde**

Les musiques du monde sont le reflet des comportements et des valeurs de communautés. elles sont la projection d'une société, traduisant la vie et la mort, le profane et le sacré, le travail et la fête. **Musiques d'essence patrimoniale**, elles sont situées au croisement des questions de culture, d'identité, de transmission, de mémoire et de création. Les musiques et cultures du monde sont un des creusets de la diversité culturelle et des garants du développement durable. elles ont, à ce titre, justifié les conventions de l'Unesco sur la diversité culturelle et le patrimoine culturel immatériel et représentent un enjeu politique majeur pour nos territoires.

## **Le Chantier, Un laboratoire de création musicale**

Le Chantier, Centre de création des nouvelles musiques traditionnelles & musiques du monde, valorise la diversité de ces esthétiques par des actions de création, de diffusion, de médiation et de réflexion. il propose à des musiciens et des compositeurs de la région Sud Provence-alpes-Côte d'azur, des autres régions de France ou du monde, un espace d'accueil et un environnement professionnel pour accompagner et valoriser leur démarche artistique. Ouvert à l'expression de toutes les cultures, il est, entre mémoire et modernité, un outil d'intérêt général de découverte et de transmission du Patrimoine Culturel immatériel de l'humanité.

# DÉCOUVRIR LE SPECTACLE : SARAI

## Histoires d'amours occitanes CRÉATION – BALÈTI

À l'origine, cette création s'inspire d'un corpus de textes du XVe au XXIe siècle, à partir du riche fonds documentaire du CIRDOC. Des textes qui traitent exclusivement des relations amoureuses, sous toutes leurs formes, profondes, espiègles ou décalées. Ceux de Louisa Paulin résonnant avec ceux, contemporains, d'Aurélia Lassaque. Marcella Delpastre, L'albanalenca, Bénédicte Bonnet ou certaines trobairitz se retrouvant dans un même tour de chant intemporel. À présent, notre trio a décidé de poursuivre dans la même aire d'inspiration en s'ouvrant sur le balèti.

Sur scène :

**Baltazar MONTANARO**, violon baryton  
**Sophie CAVEZ**, accordéon diatonique  
**Juliette MINVIELLE**, chant et percussions

*En résidence de création du 6 au 10 février 2023.*

*Coproduction : Cie Baltazar Montanaro, Le Chantier  
Avec le soutien de la DRAC PACA, la Région Sud et le Département du Var.*

« SARAI » est une nouvelle création du trio Baltazar MONTANARO, Sophie CAVEZ et Juliette MINVIELLE. Le temps de « résidence » au Chantier leur permet de poursuivre ce travail de création pour ce nouveau spectacle (dont vous découvrirez probablement des extraits en avant-première lors de votre venue !) C'est également l'occasion de leur poser des questions sur cette création, sur leurs parcours musical, sur les instruments qu'elles jouent, les langues chantées ...



## LES ARTISTES

### Baltazar MONTANARO, violon baryton

Né en 1983 dans le Var (83), il débute le violon à l'âge de 9 ans. En parallèle d'un cursus d'études classiques, il suit pendant quatre ans les cours de musiques traditionnelles donnée par Patrice Gabet du collectif Aksak. Sa rencontre avec Pierre Besozzi est déterminant : il lui transmet sa passion pour l'instrument et le conduit à devenir musicien professionnel.

Baltazar est un joueur de violon mais aussi un chercheur. Il cherche le souffle et le mouvement dans des sons originaux, se servant de la technique comme outil de recherche sonore et exagérant ses bases classiques pour leur donner une âme propre et nouvelle. Son répertoire et son jeu s'inspirent de ses origines hongroises par des bribes de mélodies traditionnelles et de techniques propres à l'Europe Centrale.

La multiplicité de ses collaborations lui ont permis de développer une esthétique qui intègre chaque fois d'autres styles musicaux. L'originalité de son jeu et sa préoccupation pour le public lui permettent de mêler divers courants musicaux et d'entraîner son auditoire dans son exploration, en utilisant la puissance de la matière sonore pour enclencher le mouvement des corps.

Depuis 2016, Baltazar Montanaro a repris la direction artistique de la compagnie Montanaro, créée en 2001 à l'initiative de Miquèu Montanaro.



### Sophie CAVEZ, accordéon diatonique

Accordéoniste autodidacte et travailleuse forcenée, Sophie Cavez s'est bien ancrée dans le monde de la musique à boutons. Menant de front ses propres projets et offrant son talent à d'autres, elle a en quelques années dispersé sur les scènes belges et internationales un nouveau son diatonique alliant puissance, charme et sensibilité.

Depuis 2004, accordéoniste du groupe URBAN TRAD, avec Yves Barbieux (Eurovision de la chanson, 2003), du groupe DAZIBAO, KV EXPRESS (répertoire constitué uniquement de ses compositions personnelles en trio drum'n bass n'accordeon).

Son duo avec Baltazar Montanaro date depuis plus de 15 ans. Ils ont sorti 3 albums dont le dernier en 2017 et instille une musique pleine de joie, de gaieté et de complicité. Ensemble, ils jouent également dans un quatuor avec le duo suédois Paulson/Åkerlund et ont sorti l'album "Lumen" en avril 2019.

### Juliette MINVIELLE, chant et percussions

Juliette Minvielle est une musicienne visiteuse des langues. Elle entonne des airs italiens, des traditionnels occitans ou des collectes arabes. Du chant polyphonique béarnais aux rythmes brésiliens en passant par la cadence gasconne, elle passe du piano à la voix, du tambourin à la guimbarde, et invite la danse à venir faire un tour.

Depuis 2008, elle prend part à la création du répertoire au sein de la formation « André Minvielle et son ti'bal tribal » où elle y tient le clavier et le chant.

Elle tourne actuellement avec le groupe gascon Laüsa, au chant occitan et percussions, depuis 2017.

# LES INSTRUMENTS & TECHNIQUES MUSICALES

## *Quelques repères :* Les familles d'instruments

### Les instruments à cordes

- Les cordes **frottées** (violon, vielle à roue)
- Les cordes **pincées** ou grattées (guitare, harpe, clavecin, luth)
- Les cordes **frappées** (piano, berimbau, santour)

### Les instruments à vent

- Les **bois**, dont le son est produit par un biseau ou une anche (flûte, bombarde, saxophone)
- Les **cuvivres**, qui utilisent la vibration des lèvres dans une embouchure (trompette, cor, didgeridoo)
- La **voix**

### Les percussions (xylophone, tambour, maracas)

- Les **membranophones** (ex : tambours), dont le son est produit par la vibration d'une membrane tendue sur un cadre.
- Les **idiophones**, dont le matériau lui-même produit le son lors d'un impact (ex : cloches, claves)
- Les **cordophones** : certains instruments à cordes sont des instruments de percussion car les cordes sont frappées en rythme et permettent de produire un son accordé aux instruments qu'ils accompagnent.

### Les instruments électroniques et numériques (thérémine, synthétiseurs)

## Comment caractériser un son ?

On peut distinguer plusieurs caractéristiques d'un son :

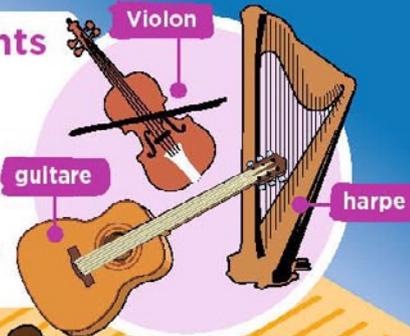
- Sons graves / sons aigus : hauteur, fréquences (ex: LA 440Hz), note, tessiture
- Sons forts / sons faibles : intensité et nuances
- Les couleurs sonores : timbre, harmoniques
- Rapide / lent : rythme, pulsation
- Lié / détaché : phrasé

# Les familles d'instruments

Un instrument de musique est un objet fabriqué dans le but de produire des sons.  
On peut classer les instruments en 4 grandes familles, selon la façon dont les sons sont créés.

## Les instruments à cordes

Ces instruments produisent des sons grâce à la **vibration** de cordes. Les cordes peuvent être frottées, frappées ou pincées.



## Les percussions

Ces instruments servent à marquer le **rythme**. Le musicien frappe une **peau**, du métal ou du bois avec les mains, les doigts ou des baguettes.



## tambour



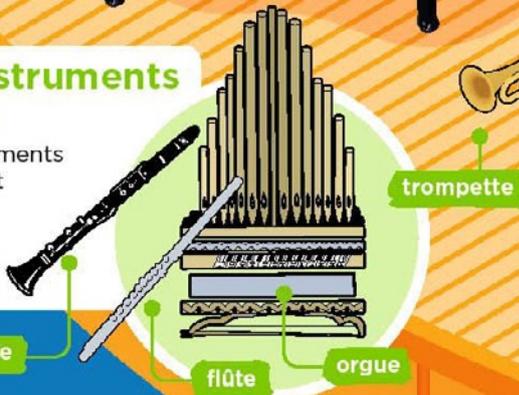
## Les instruments électroniques

Au XX<sup>e</sup> (20<sup>e</sup>) siècle, l'électronique et les ordinateurs ont permis de créer des sons d'une façon nouvelle. Parmi ces instruments, on trouve le synthétiseur, par exemple.



## Les instruments à vent

Ces instruments produisent des sons lorsque de l'air les traverse.



clarinette

flûte

orgue

trompette

# LES INSTRUMENTS À CORDES (CORDOPHONES)

Un instrument à cordes est un instrument de musique dans lequel **le son est produit par la vibration d'une ou plusieurs cordes**.

Parmi ces instruments, il y a :

- les instruments à cordes pincées (cordes qui vibrent grâce aux doigts ou à un plectre – ex : guitare)
- les instruments à cordes frottées (cordes qui vibrent grâce à un archet – ex : violon)
- les instruments à cordes frappées (à l'aide de marteaux ou de baguettes – ex : piano, tambour à corde)

La vibration de la corde seule est peu audible. Une plaque couplée aux cordes, la **table d'harmonie**, prélève une partie de l'énergie vibratoire de la corde pour la transmettre à l'air et obtenir un son, souvent amplifié dans une **caisse de résonance**.

L'histoire des instruments à cordes date de **plusieurs milliers d'années**. Il se dit que les premiers n'avaient qu'une corde, tout comme l'**arc musical**, où la bouche fait office de caisse de résonance. Il existe une multitude d'instruments à cordes.



Arc musical à résonateur buccal  
(lbo du Nigeria)

## Une idée d'activité :

Pour voir un exemple concret du fonctionnement d'un instrument à corde, on pourra utiliser un **simple élastique de bureau**. Tendue entre deux doigts, il ne fait pas beaucoup de bruit quand on le pince. Si on le tend sur une plaque en carton (qui tient le rôle de table d'harmonie) et qu'on le soulève, il fera plus de bruit une fois pincé. Il fera également un bruit plus sonore et plus grave si on le tend au-dessus de l'embouche d'un verre, d'un bocal ou d'un pot, celui-ci tenant le rôle de caisse de résonance.

*Encouragez alors les élèves à expérimenter les différents sons produits par différents matériaux !*



## LE VIOLON

Le violon est un instrument de musique à **cordes frottées**. Constitué de 71 éléments de bois collés ou assemblés les uns aux autres, il possède quatre cordes accordées généralement à la **quinte**, que l'instrumentiste, appelé **violoniste**, **frotte avec un archet** ou **pince avec l'index** ou le pouce (en **pizzicato**).

Sa création remonte au XVI<sup>e</sup> siècle. Très vite popularisé, il occupe une place importante de la musique classique et populaire occidentale. Le violon a rencontré un grand succès partout dans le monde étant donné sa versatilité, sa petite taille et son poids minime. Il a non seulement réussi à intégrer des musiques savantes, mais il a aussi réussi à supplanter des vièles traditionnelles. Il a été utilisé partout, par des musiciens savants, des musiciens ambulants, il a été utilisé dans tous les pays du monde, jusque dans les tranchées de la Première Guerre Mondiale.



## Le violon

### La table d'harmonie

Dessus de l'instrument, en bois verni.

### La mentonnière

Le musicien pose son menton dessus.

### L'archet

Baguette, à laquelle est attachée une mèche en **crin** de cheval. Le violoniste frotte les cordes avec pour produire des sons.

4 cordes

### Sa famille

Le violon est un instrument à cordes. Il est le plus petit d'une famille qui comprend aussi l'alto, le violoncelle et la contrebasse.



Alto



Violoncelle



Contrebasse



### Le luthier

L'artisan qui fabrique un violon est un luthier. Il lui faut plusieurs mois pour découper les différents bois, mettre en forme l'instrument, appliquer les couches de vernis... Le plus célèbre luthier a été l'italien Stradivarius (1644-1737).



Le violoniste Fouad Didi.

Dans les orchestres de musique arabo-andalouse, le violon se joue généralement assis, en position verticale. Cela permet aussi au musicien de chanter en jouant.

## LE CHANT / LA VOIX

### Le chant

Le chant représente l'ensemble de la production de sons musicaux à l'aide de la voix humaine. Le terme s'étend cependant aussi aux vocalisations et plus généralement aux signaux sonores émis par certains animaux (chant des cigales, chant d'oiseaux, chant des baleines).

Le chant résulte de l'action du **souffle** : l'air est expulsé des poumons par l'action du **diaphragme**, comme pour une expiration normale, et fait vibrer les **cordes vocales**. Le son ainsi produit est ensuite **amplifié** par les cavités naturelles (nez, sinus, cavités pharyngiennes, thorax), et éventuellement **articulé** par la langue et les lèvres pour former des syllabes un peu comme lorsque l'on parle.

### Le savez-vous ?

En fait, le chant fait appel à toutes les ressources du corps humain : le système respiratoire est utilisé, mais aussi quantité de muscles aux fonctions les plus diverses, ceux du ventre, du dos, du cou, du visage. C'est d'ailleurs l'une des activités les plus complètes qui soit car elle exige une conscience du corps sur tous ces plans.

Chanter n'est pas seulement se servir de sa voix et de son corps, mais aussi interpréter, faire partager au public les **émotions** contenues dans le texte chanté :

- La voix peut être utilisée comme un **instrument de musique** à part entière (en musique classique notamment), avec une ou plusieurs voix (polyphonie).
- Le chant peut servir de **support à un texte poétique** pour former une chanson.
- La voix peut être utilisée pour chanter des paroles à la manière de **solos instrumentaux** (*vocalese*), utiliser des **onomatopées** à la place de paroles (*scat*), ou même imiter le son d'un instrument.

### Le bourdon

En musique, on appelle « bourdon » une ou plusieurs cordes ou anches qui **vibrent** toujours sur la même note ou forment un accord continu (vielle à roue, harmonium, etc.), avec la tonique ou la dominante. Le bourdon peut également être chanté !

Ce principe est le fondement de la musique indienne, Ravi Shankar par exemple dans les ragas, le bourdon étant créé, la plupart du temps, avec une *tampoura* ou un harmonium.

**On le retrouve aussi dans la musique populaire dans toute l'Europe.** Ainsi, le jeu traditionnel des violoneux d'auvergne, ou les fiddlers nordiques, utilisent les cordes à vide de leur violon comme bourdon. Des instruments spécifiques, tels que la cornemuse ou la vielle à roue, qui sont des instruments à son continu, jouent en permanence une à trois notes correspondant aux bourdons, en plus de la mélodie.

*« Une barque au milieu de la mer, la ligne d'horizon l'entoure : voilà le bourdon.  
Le vent se lève, une vague ondule légèrement : la mélodie commence.  
Sans la mer, il n'y aurait pas de vagues. » - Claude Fléjel*



## Le chant

### La voix, un instrument dont chacun peut jouer

La voix est le seul instrument de musique dont tout le monde peut jouer, sans apprentissage : cela s'appelle le chant. Le chant fonctionne en 4 étapes que l'on réalise sans même y penser : le souffle, la vibration, la résonance et l'articulation.

#### La vibration

Elle est produite par les cordes vocales, situées dans le fond de la gorge. En vibrant de différentes manières, grâce au souffle, elles permettent de produire des sons différents, les notes.

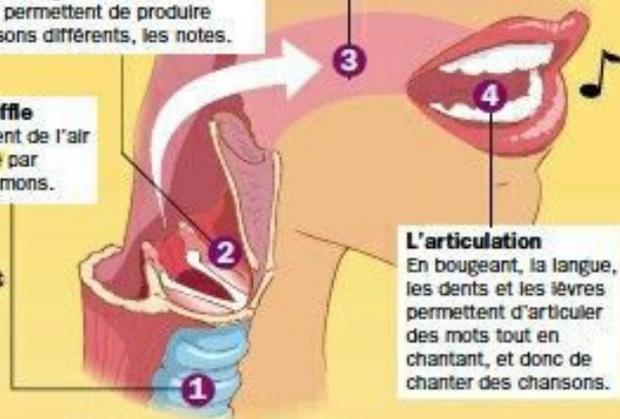
#### La résonance

La gorge et la bouche jouent le rôle d'une caisse de résonance et augmentent la force du son produit.

**Le souffle**  
Il provient de l'air expulsé par les poumons.

#### L'articulation

En bougeant, la langue, les dents et les lèvres permettent d'articuler des mots tout en chantant, et donc de chanter des chansons.



### Le chant, un art qui se travaille

Si tout le monde peut chanter, bien chanter exige beaucoup de travail. 4 caractéristiques de la voix peuvent être notamment améliorées : l'étendue, la tessiture, l'intensité et le timbre.



#### L'étendue

C'est le nombre de notes que l'on arrive à chanter, de la plus grave à la plus aiguë.

#### La tessiture

C'est l'ensemble des sons qu'une voix peut produire sans difficulté. 2 personnes qui ont la même étendue de voix n'ont pas forcément la même tessiture.

#### L'intensité

Elle se travaille en augmentant la puissance de son souffle (par exemple en faisant du sport), et en apprenant à bien se servir de sa bouche comme d'une caisse de résonance.

#### Le timbre

C'est le genre de son produit.

- Les chanteurs de variétés gardent généralement leur timbre naturel : leur voix chantée ressemble à celle qu'ils ont en parlant.
- Les chanteurs d'opéra, au contraire, recherchent un timbre proche du son des instruments de musique classique : leur voix chantée ne ressemble pas à celle qu'ils ont en parlant.

## LA POLYPHONIE

En musique, la polyphonie est la **combinaison de plusieurs mélodies**, ou de parties musicales, chantées ou jouées en même temps.

Les origines du chant polyphonique remontent vraisemblablement à plusieurs milliers d'années. Depuis la Préhistoire, il existe des cultures dites « primitives » qui chantent de manière polyphonique. La polyphonie y est souvent très ingénieuse. Ces formes de chant polyphonique sont spontanées, même si elles font preuve d'un certain degré d'ingéniosité. Leur transmission s'effectue bien souvent de génération en génération de manière orale. Dans le monde occidental, ce n'est qu'au Moyen Âge que l'on a tenté pour la première fois d'écrire la musique, ce qui a finalement abouti à la notation musicale telle que nous la connaissons aujourd'hui.

Dans la musique polyphonique, le **contrepoint** est un phénomène important. Le contrepoint indique la relation entre deux ou plusieurs lignes mélodiques indépendantes dans un morceau de musique polyphonique.

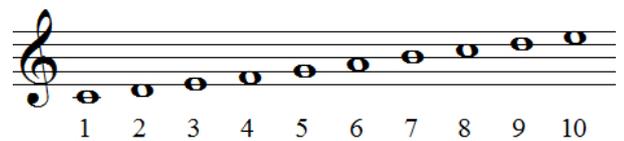
### *Pour en savoir plus :* Les intervalles

• En musique, un intervalle désigne l'écart de hauteur entre deux notes. Cet écart est :

- harmonique, si les deux notes sont simultanées
- mélodique, si les deux notes sont émises successivement

• En acoustique, un intervalle désigne le rapport des fréquences de deux sons.

Chaque intervalle est caractéristique d'une échelle musicale, elle-même distinctive d'un type de musique (indienne, occidentale, orientale, etc.). La perception des intervalles diffère aussi selon les cultures. Il n'existe pas de système musical universel contenant tous les intervalles de toutes les échelles musicales.



Nb de noms de note	Intervalle
1	<b>unisson</b>
2	<b>seconde</b>
3	<b>tierce</b>
4	<b>quarte</b>
5	<b>quinte</b>
6	<b>sixte</b>
7	<b>septième</b>
8	<b>octave</b>
9	<b>neuvième</b>
10	<b>dixième</b>
11	<b>onzième</b>
...	<b>etc...</b>

Cf. vidéo : <https://youtu.be/wL5ZPkgrHfY>

*L'unisson est un intervalle nul, c'est-à-dire que les deux notes d'un unisson ont le même son. L'intervalle entre deux notes identiques s'appelle une octave (ex: Do-Do).*

## LA FAMILLE DES BOIS

Les bois sont une famille d'instruments de musique à vent qui se caractérisent par leur système d'émission du son constitué :

- soit par un **biseau**, comme les flûtes  
*le souffle d'air s'y fend et crée le son, principe dit du « sifflet »*
- soit par la vibration d'une **anche simple**, comme la clarinette ou le saxophone  
*anche mise en vibration par un souffle d'air, principe du « brin d'herbe » entre les pouces que l'on fait vibrer*
- soit par la vibration d'une **anche double**, comme le hautbois  
*également mise en vibration par un souffle d'air, principe du «ballon de baudruche» que l'on dégonfle en tirant des deux côtés de son extrémité*
- soit par la vibration d'une **anche libre** comme l'accordéon ou l'harmonica.

Si certains sont en métal (saxophones...), en cristal (flûtes traversières), en ivoire (hautbois baroques), en céramique (ocarina) ou en plastique (flûtes à bec), la grande majorité, encore de nos jours, est fabriquée avec toutes sortes d'essences de bois, d'où le nom de la **famille des bois**.

En revanche, les instruments en bois où les lèvres créent la vibration sont classés dans la **famille des cuivres** (didgeridoo australien, le cornet à bouquin).

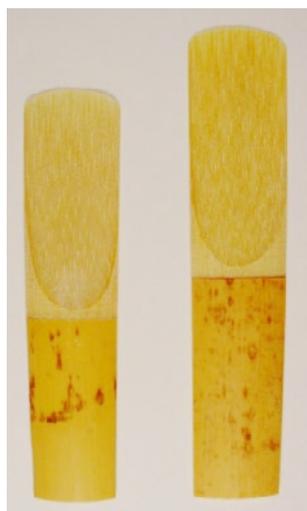


# LES INSTRUMENTS À ANCHES

Les instruments à anche sont des instruments de musique dont le son est produit par la vibration d'une ou plusieurs anches :

## Les Instrument à anche simple

...dite **battante**, le plus souvent ligaturée sur un bec, comme pour le **saxophone** ou la clarinette, ou directement taillée dans le tube du roseau comme pour les bourdons de **cornemuses**, les launeddas



Anches simples de saxophones alto et ténor

## Les instrument à anche double

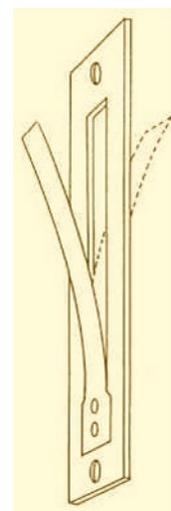
...contrôlée à la bouche, comme le **hautbois**, le basson, la bombarde – ou non, comme l'anche encapsulée du cromorne



Anche double d'un cromorne (hautbois)

## Les instrument à anche libre

...comme l'accordéon ou l'harmonica



Anche libre d'accordéon



Bec de saxophone

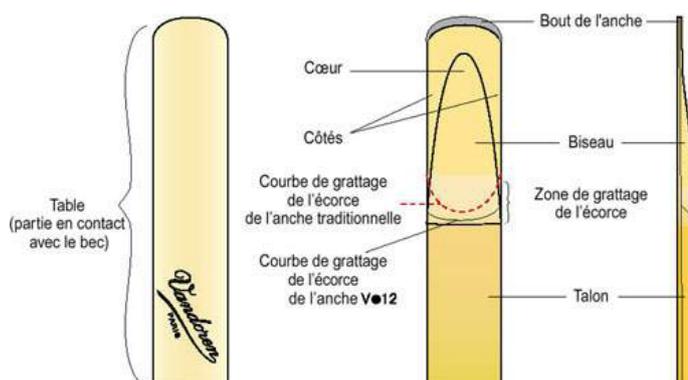
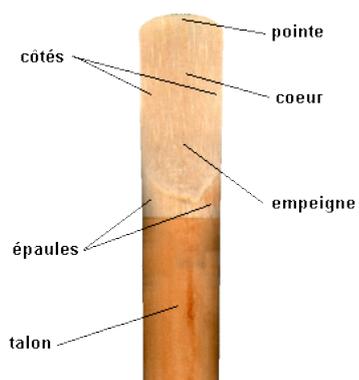


Anche de hautbois



Mélodéon

Faite de roseau, de métal ou de matière plastique, l'anche est mise en vibration directement par le souffle.

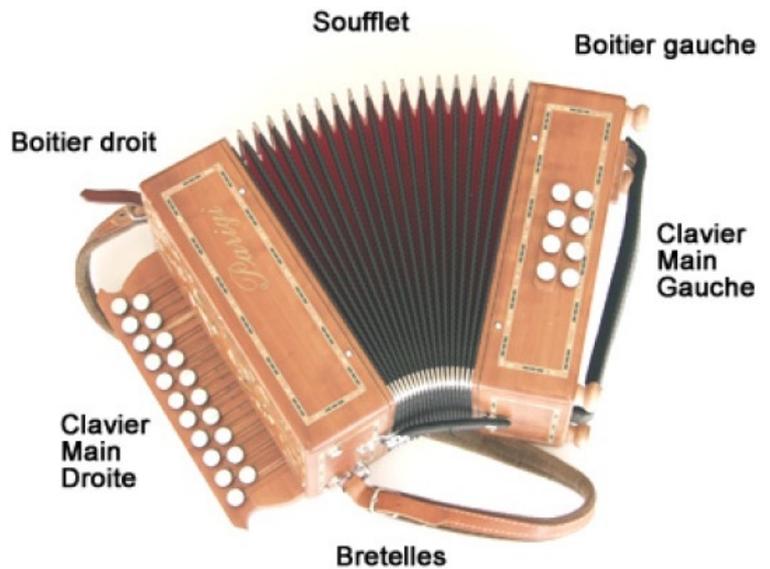


# L'ACCORDÉON

L'accordéon est un instrument de musique à vent de la famille des bois. C'est un instrument à clavier. Il utilise des **anches libres**, excitées par le vent fourni par le **soufflet** actionné par le musicien. Une personne qui joue de l'accordéon est un **accordéoniste**.

La partie droite (*clavier chant*), qui reste statique, permet généralement de jouer la **mélodie**, tandis que la partie gauche, qui s'écarte et se rapproche de la partie droite à chaque va-et-vient du soufflet, permet de jouer l'**accompagnement** (les basses).

Il existe deux types d'accordéons : le **diatonique** et le **chromatique**.



## L'accordéon

L'accordéon pèse entre 6 et 15 kilos. Il se porte sur la poitrine, souvent accroché aux épaules par des bretelles.

### Le soufflet

C'est l'élément principal de l'accordéon. Sa partie droite reste fixe.

- 1 Le joueur rapproche la partie gauche pour rétrécir le soufflet (c'est le « poussé »).
- 2 Puis il l'écarte pour élargir le soufflet (c'est le « tiré »). Et ainsi de suite.

Ce mouvement crée un courant d'air à l'intérieur. Ce « vent » fait vibrer des **anches**, qui produisent le son.



### Un instrument à vent

L'accordéon fait partie de la famille des instruments à vent, comme la flûte, la clarinette, le saxophone, la cornemuse... Ses cousins les plus proches sont l'orgue et l'harmonica.



### Le clavier chant

Il se joue avec la main droite. Il est fait de boutons ou de touches (comme celles du piano) donnant chacun une note différente. Ce clavier produit la mélodie principale.



### La grille

C'est de là que sort le son.

### Le clavier d'accompagnement

Il se joue avec la main gauche. Il rythme la mélodie.



### Son histoire

L'accordéon est créé en 1829 par un fabricant d'orgues, en **Autriche**. Au début du XX<sup>e</sup> (20<sup>e</sup>) siècle, l'accordéon accompagne les bals musettes de Paris, un mélange de danses **populaires**. Il devient un instrument **folklorique** et reste un **symbole** de la France à l'étranger. Au fil des années, l'accordéon est repris par la musique **tsigane**.



Lames d'accordéon (anches) fixées sur une plaquette

## La production du son de l'accordéon

Comme sur un harmonica, le son de l'accordéon est produit par le souffle qui met en vibration les **anches libres**. Ce souffle est produit par le **soufflet**.

Dans l'accordéon, **deux anches** sont montées sur une même **plaquette** (également appelés **châssis**), une de chaque côté de la plaquette. **Une anche ne fonctionne que dans un seul sens**, lorsque l'air la pousse vers la plaquette, donc une seule des deux anches fonctionnera pour un sens donné du soufflet.

*Dans l'accordéon, les anches donnant les sons les plus graves (< 50 Hz environ) ont une longueur de 5 à 10 cm et sont chargées, près de leur extrémité vibrante, par une masse en laiton. Les anches produisant les sons les plus aigus (plus de 6 kHz dans l'aigu du piccolo) ont une longueur inférieure à 6 millimètres !*

Chaque **note** se compose (en général) de plusieurs sons, produits chacun par une **lame** (une « **voix** »). Il y a une plaquette par note et par voix. Par exemple, un modèle à 3 voix main droite (3 sons par note) et une étendue de 60 notes aura donc 180 plaquettes.

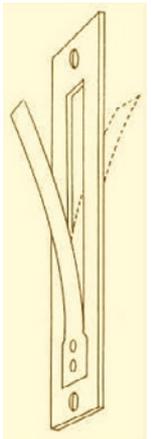
Un accordéon contient un certain nombre de **sommiers en bois** sur lesquels sont fixées les **plaquettes** de forme rectangulaire. Un sommier complet possède deux entrées d'air : il peut recevoir deux séries de plaquettes, une de chaque côté.



Un sommier d'accordéon



Intérieur du boîtier (main droite) de l'accordéon. On distingue bien les sommiers qui reçoivent les anches libres.



Principe d'une lame d'accordéon

## L'accordéon diatonique

L'accordéon diatonique est un instrument qui joue uniquement une gamme diatonique (soit 7 degrés). **Le son produit est différent lorsque vous tirez et poussez les anches**. Il est donc **bisonore**. Une seule touche peut produire deux notes différentes, par deux anches distinctes montées sur un même châssis, **suivant le sens d'action du soufflet (poussé ou tiré)**, logique dite bi-sonore. Cet accordéon possède une organisation comparable à celle de l'harmonica diatonique, c'est-à-dire organisée suivant une ou plusieurs gammes diatoniques.

On distingue deux façons de jouer :

- le **tiré-poussé** qui donne un jeu plutôt **staccato** (détaché, voire piqué)
- et le **jeu croisé** qui permet de lier davantage les notes (**legato**).

Ces deux techniques permettent d'obtenir des styles différents qui correspondent souvent à des héritages régionaux. Ainsi, la technique du « tiré-poussé » est très utilisée en Auvergne, par exemple, car elle permet de donner un swing particulier, une attaque dans le jeu de la bourrée à trois temps, danse principale de la région. Concernant la main gauche (qui comporte le plus souvent 8 ou 12 basses), celle-ci accompagne la main droite avec un jeu de basses (une note fondamentale) et d'accords.

La pratique de cet instrument, après avoir accompagné nombre de fêtes traditionnelles et chants de marins, est restée très répandue dans le milieu « folk » et offre des musiques très diverses : musique auvergnate, bretonne, italienne, irlandaise, basque, suisse... Hors d'Europe on le retrouve notamment au Cap Vert et dans l'océan Indien (Madagascar). On l'utilise aussi au Brésil où il est appelé zanfona. On peut citer également la musique cadienne de Louisiane, l'instrument alors utilisé comporte en principe une seule rangée à la main droite et dispose de 4 voix. Ce type d'accordéon à une rangée s'appelle **mélodéon** aussi largement utilisé au Québec.



Un accordéon diatonique  
Une seule touche peut produire deux notes différentes, suivant le sens d'action du soufflet.

## L'accordéon chromatique

L'accordéon chromatique permet de jouer toutes les notes de la gamme chromatique (12 degrés). Il est **unisonore** c'est-à-dire que le son est identique que l'on vous tire ou que l'on pousse les anches. Ses claviers sont organisés sur trois rangées chromatiques pour le clavier chant (main droite), tandis que celui d'accompagnement (main gauche) est composé de touches qui donnent des basses et des accords composés : mineurs, majeurs et septièmes. Cet accordéon peut donc jouer les 12 notes de la gamme chromatique sur plusieurs octaves.



Un accordéon chromatique à clavier boutons

## Pour en savoir plus : Diatonique ou Chromatique ?

Une **gamme** musicale est une **suite de notes conjointes** d'une **échelle** ou d'un **mode**.

Il existe sur le clavier d'un piano des touches blanches et des touches noires :

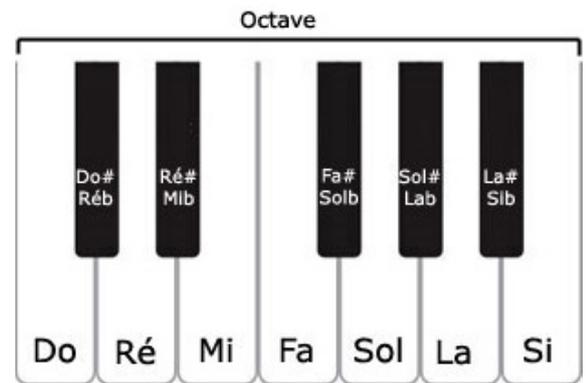
- Les **touches blanches** permettent de jouer les notes de la **gamme diatonique** (do, ré, mi...)
- Les **touches noires** permettent de jouer les **notes chromatiques** (les dièses et les bémols)

- La **gamme diatonique** contient donc **7 notes**
- La **gamme chromatique** contient **12 notes**

L'accordéon diatonique ne permet donc pas de jouer les **altérations** (dièses ou bémols).

L'espace entre 2 notes est mesuré en **tons** (ex: Do-Ré) ou **demi-tons** (ex : Do-Do#).

*L'échelle chromatique est composée de 12 demi-tons, contrairement à l'échelle diatonique qui associe 5 tons et 2 demi-tons.*



# LES INSTRUMENTS DE PERCUSSION

Un instrument de percussion – souvent appelé percussion tout court au féminin – est un instrument de musique dont l'émission sonore résulte de la frappe ou du grattage d'une membrane ou d'un matériau résonant (comme des baguettes). Ils ont probablement constitué les tout premiers instruments de musique et font partie intégrante de la plupart des genres musicaux. On les trouve en effet depuis la musique traditionnelle jusqu'à la musique classique.

Il existe plusieurs types de percussions :



## Les membranophones

Un membranophone est un instrument de percussion dont **les sons sont produits par la vibration d'une membrane tendue sur un cadre.**

La **hauteur** du son dépend de la **taille du fût** (par exemple la grosse caisse délivre un son plus grave que la caisse claire) et de la **tension de la peau.**

## Les idiophones

Un idiophone est un instrument à percussion dont **le matériau lui-même produit le son lors d'un impact**, soit par un accessoire extérieur (comme une baguette), soit par une autre partie de l'instrument. Ce son peut être indéterminé (ex. le triangle) ou déterminé.

Parmi les instruments de cette dernière catégorie on trouve les claviers ou **lamellaphones** constitués d'une série de lames accordées en bois ou en métal frappées par des baguettes (comme le xylophone, le marimba, le steel-drum...)

## Les cordophones

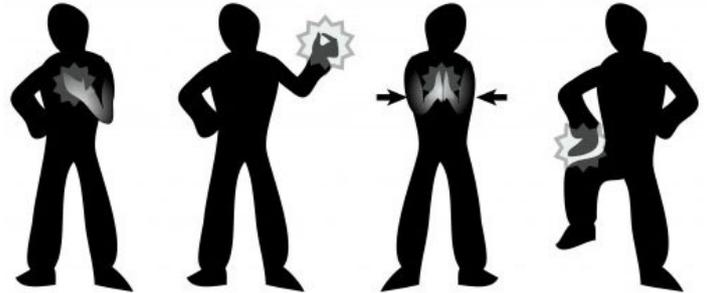
Certains **instruments à cordes** sont des instruments de percussion car les **cordes sont frappées** en rythme et permettent de produire un son accordé aux instruments qu'ils accompagnent.

## En jeu !

### *Idée d'activité :*

Nul besoin d'instrument pour jouer de la percussion ! Avec la percussion corporelle on peut encourager les enfants à jouer et à expérimenter avec leurs corps : percussions aiguës avec les claquements de doigts et de langue, mediums en claquant des mains et sur les cuisses, graves en se tapant sur le ventre, la poitrine ou en tapant du pied.

Amusez-vous à créer des formules rythmiques que les enfants pourront jouer en groupe !



### **KA - TI - TON - PE - PON !**

Ce schéma propose d'acquérir rapidement les techniques de base et astuces pour faire de votre corps une véritable section rythmique !

**ENSEIGNEMENT DES DIFFÉRENTS SONS DU CORPS**

**Transposition Batterie :**  
caisse claire, Charley, grosse caisse, toms

				
Mains	Doigts	Torse	Cuisses	Pieds
<b>KA</b>	<b>TI</b>	<b>TON</b>	<b>PE</b>	<b>PON</b>
<b>Equivalence Onomatopées</b>				

### *Idée de séance : (cycle 1 et cycle 2)* **« Le code secret rythmique »**

#### **Échauffement**

On propose aux enfants de se tapoter tout le corps, le visage (joues, bouche), le frotter, claquer des doigts, claquer la langue...

#### **Déroulement :**

1- Les élèves marchent dans la salle au rythme du tambourin.

Si l'enseignant frappe vite, les élèves courent, s'il frappe lentement, ils ralentissent... Ils s'arrêtent quand il n'y a plus de bruit.

2- Les élèves se placent en cercle, l'enseignant tape une cellule rythmique sur les épaules d'un élève qui doit taper à son tour les épaules de son voisin en suivant le même rythme et ainsi de suite. On vérifie que la cellule rythmique est la même à la fin du cercle.

3- Possibilité d'apprendre le rythme vocalement / corps et voix simultanément. On frappe le rythme en continuant à le dire. *Exemple : « toum - toum - ta »*

Les élèves peuvent ensuite frapper sur des boîtes de conserves, sur les tables ou autres instruments qu'ils auront fabriqués en amont avec l'aide de l'enseignant.

# ÉCOUTES MUSICALES EN CLASSE

S'agissant d'un tout nouveau projet, la création « SARAÏ » n'a pas encore été enregistrée !

Voici néanmoins plusieurs enregistrements de SARAÏ, issus de précédentes créations :

## SARAÏ – « Boun Esper »

<https://www.le-chantier.com/pro/2022-23/Sarai/Sarai-BounEsper.mp3>

## SARAÏ – « Cinc a set »

<https://www.le-chantier.com/pro/2022-23/Sarai/Sarai-CincASet.mp3>

## SARAÏ – « Esparniada »

<https://www.le-chantier.com/pro/2022-23/Sarai/Sarai-Esparniada.mp3>

*Pour aller plus loin :*

## Vidéo : SARAÏ – « A mon pastre nomada »

<https://youtu.be/8Eb7llb-F3U>

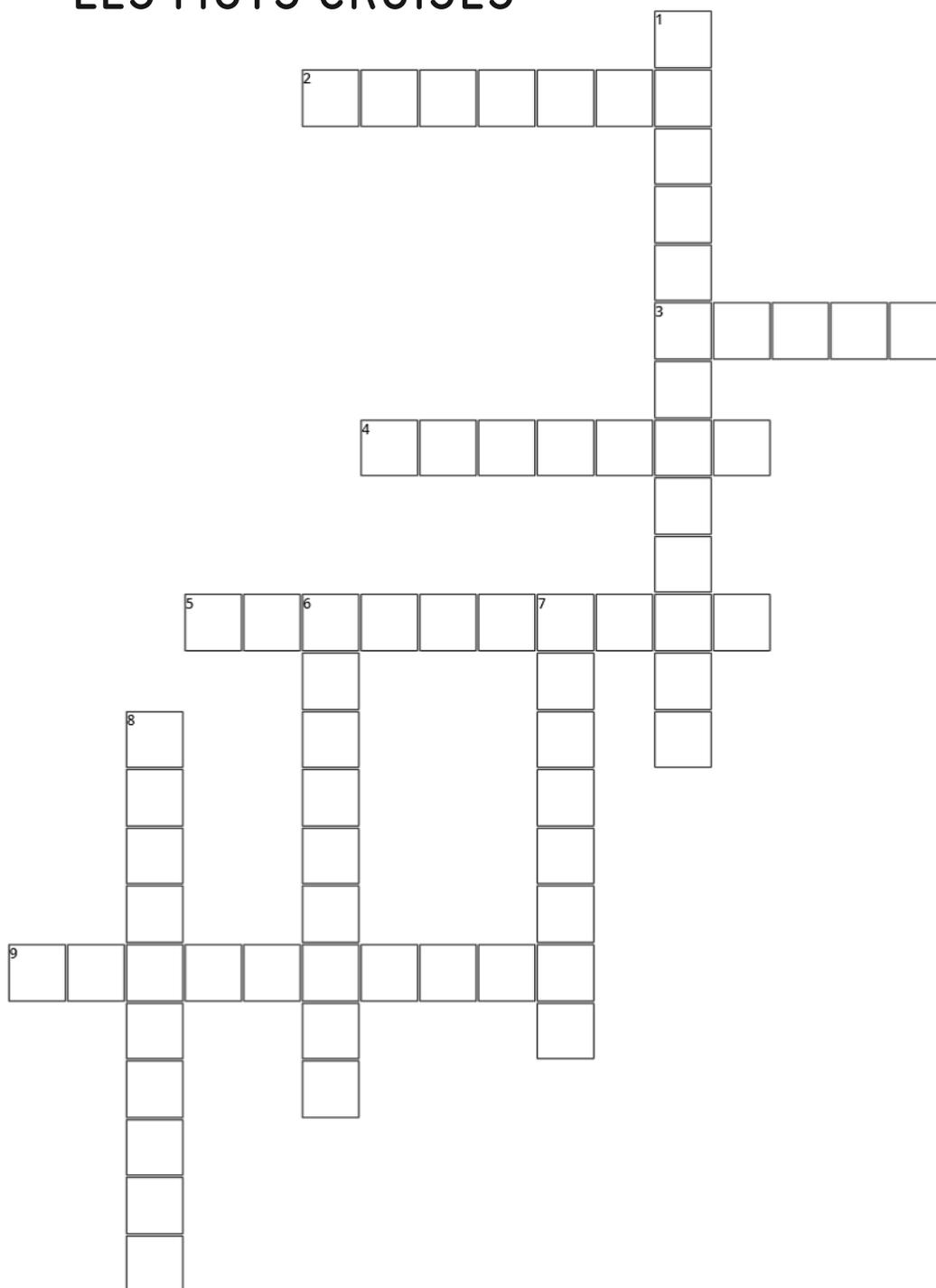
## Vidéo : SARAÏ (live)

<https://youtu.be/jzoowCObGgE>

*En accédant aux liens ci-dessus, vous pourrez en apprendre plus sur les artistes et sur le spectacle que vous allez découvrir.*

*Vous pouvez les écouter à l'avance avec les élèves, les encourager à reconnaître les instruments, à se forger un avis, à libérer leur imagination : à quels pays la musique leur fait-elle penser... ? (Cf. annexes)*

# LES MOTS CROISÉS



## Horizontal

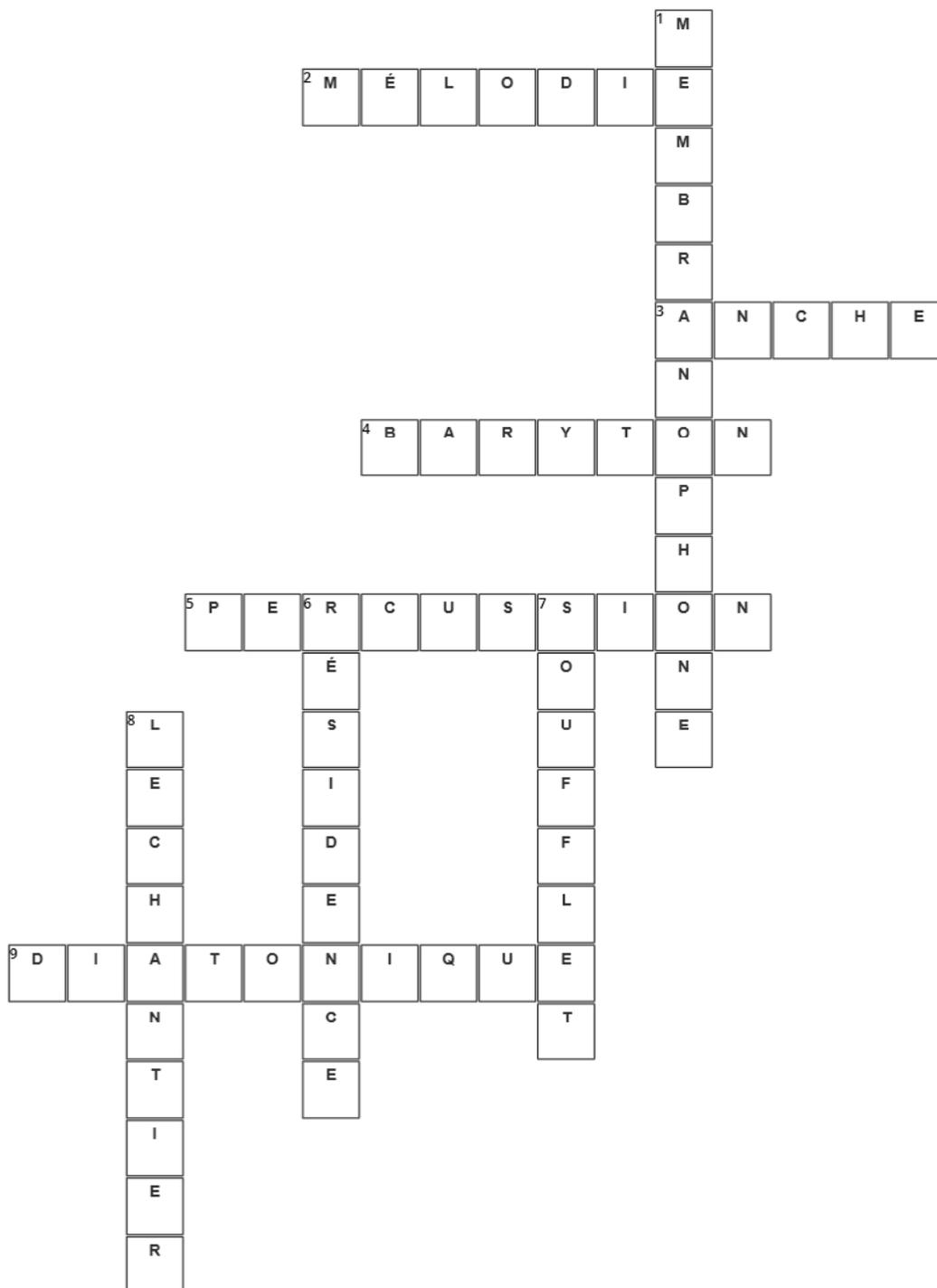
2. Ensemble de sons successifs formant une suite musicale reconnaissable et agréable
3. Cet élément produit le son de l'accordéon lorsqu'il est mis en vibration par le souffle
4. Un type de violon plus grand et produisant un son plus grave
5. Famille d'instruments qui produit le son lorsqu'il est frappé
9. Un type d'accordéon où une même touche peut jouer deux notes différentes

## Vertical

1. Famille d'instruments dont les sons sont produits par la vibration d'une membrane tendue sur un cadre
6. Temps de travail pour les artistes
7. Cette partie de l'accordéon crée le souffle
8. Organisateur de ce spectacle

Résoudre en ligne : <https://www.educol.net/crosswords/sarai-cd1af9b5f568825e85b8dfa4ab3cef52>

# LES MOTS CROISÉS (RÉPONSES)



## Horizontal

2. Ensemble de sons successifs formant une suite musicale reconnaissable et agréable
3. Cet élément produit le son de l'accordéon lorsqu'il est mis en vibration par le souffle
4. Un type de violon plus grand et produisant un son plus grave
5. Famille d'instruments qui produit le son lorsqu'il est frappé
9. Un type d'accordéon où une même touche peut jouer deux notes différentes

## Vertical

1. Famille d'instruments dont les sons sont produits par la vibration d'une membrane tendue sur un cadre
6. Temps de travail pour les artistes
7. Cette partie de l'accordéon crée le souffle
8. Organisateur de ce spectacle

Résoudre en ligne : <https://www.educol.net/crosswords/sarai-cd1af9b5f568825e85b8dfa4ab3cef52>

# LE JEU DES FAMILLES

Sauras-tu retrouver la famille des instruments joué dans cette création ?

CHANT - VIOLON BARYTON - ACCORDÉON DIATONIQUE - PERCUSSIONS

FAMILLES	SOUS-FAMILLES	INSTRUMENTS
Instruments à CORDES	Cordes frottées	
	Cordes pincées	
	Cordes frappées	
Instruments à VENT	Bois	
	Cuivres	
	Voix	
Instruments de PERCUSSION	Membranophones	
	Idiophones	
	Cordophones	
Instruments ÉLECTRONIQUES et NUMÉRIQUES		

# LA CHARTE DU (JEUNE) SPECTATEUR

## Avant le spectacle : je me prépare !

Je suis bien informé(e) sur le spectacle que je vais voir (sujet, genre, éléments particuliers...).

Je découvre la salle --- un lieu pas comme les autres - et je regarde les petits détails de l'architecture.

Je m'installe calmement et me prépare à vivre un moment agréable.

Je pense à aller aux toilettes...car pendant le spectacle, sortir de la salle fait du bruit !

## Pendant le spectacle : je profite !

Je respecte le travail présenté par les artistes : ils ont beaucoup travaillé. Pour eux, la rencontre avec le public est importante. Ils ont même parfois le trac !

Je ne bavarde pas avec mes voisins parce que les bruits s'entendent sur scène ! Et cela gêne les autres spectateurs.

J'évite de gigoter sur mon siège...

J'ai le droit de ne pas aimer.

J'ai le droit de fermer les yeux.

J'ai le droit de penser à autre chose... de décrocher... puis j'essaie de suivre à nouveau le spectacle.

J'observe les petits détails (par exemple : décors, lumières, costumes, accessoires, expression des visages, sons, timbres, instruments...)

Je suis à l'écoute de mes émotions (joie, ennui, étonnement, tristesse, amusement...) pour pouvoir en parler ensuite avec les autres. Je n'exprime pas mes réactions pendant le spectacle !

Je relève et garde en mémoire 2 ou 3 éléments du spectacle qui m'ont vraiment plu (ou déplu !) afin d'en discuter plus tard.

## Et après le spectacle ?

J'applaudis les artistes : c'est ma façon à moi de les féliciter et de les remercier.

Je réfléchis à ce que j'ai vu, entendu et compris ; je peux en parler avec les autres.

Je peux donner mon jugement (positif ou négatif) en argumentant.

Je respecte le jugement des autres : nous ne sommes pas forcément d'accord. Chacun ses goûts !

Je peux garder une trace du spectacle (programme, dessin, petit texte...)

J'ai vécu l'aventure d'un spectacle !

### Objectifs :

Connaître les codes d'observation d'un spectacle, rappeler le cadre, préparer la venue des enfants au spectacle.

### Mise en place :

La charte peut être lue avec les élèves ou construite directement avec eux.

### Des questions préalables pour susciter l'attention :

« Tu devras me dire quel est ton passage préféré en essayant de dire pourquoi ! »

La question peut aussi porter sur le décor, les costumes, un chanteur, un danseur...

Se questionner sur ses préférences c'est faire des choix. Pour choisir on est obligé à la fois de s'impliquer en tant que personne et de bien observer !

# PISTES D'EXPLORATION PÉDAGOGIQUE

Si l'accueil des enfants au concert est le moment privilégié de leur rencontre avec le spectacle vivant et les artistes, profiter pleinement de cette expérience, c'est aussi la préparer, apprendre à « aimer écouter », à découvrir la musique en train de se faire, les musiciens, les œuvres, les instruments... Le plaisir en est multiplié et le souvenir de cette expérience va au-delà d'une simple rencontre et participe à l'évolution de l'élève en tant que « spectateur éclairé ».

## Avant le spectacle

*Pourquoi vais-je à un concert ? Que vais-je y découvrir ? Qui sont les artistes que je vais rencontrer ?  
Quelles règles vais-je devoir respecter ?*

La préparation au spectacle est déterminante pour vivre pleinement l'expérience du concert.

## Après le spectacle

• Procéder à une restitution du concert : exprimer son ressenti (à l'écrit, à l'oral, par le dessin, etc.) et l'argumenter fait partie intégrante de la formation du jeune spectateur

• Conserver une trace du concert (photos, dessins, écrits, etc.) afin que les élèves gardent un souvenir de leur parcours culturel

Tous ces éléments pourront être communiqués au chantier, qui les recevra avec grand intérêt !

## Avant ou après le spectacle

- « Écoutes plaisir »
- « Écoutes approfondies »
- « Pour chanter à son tour »
- « Pratiques rythmiques »

### « Écoutes plaisir »

Une musique peut être écoutée simplement pour le plaisir. On peut alors parler d'une écoute « offerte ». Placée en début ou en fin de journée, comme un moment de pause entre 2 activités, cette écoute aura pour objectif de créer une ouverture vers un artiste, un album, un style de musique... de donner envie d'écouter d'autres musiques, d'apporter des éléments de comparaison, de nourrir la culture de l'élève ! Les remarques spontanées de quelques élèves peuvent clôturer cette écoute.

### « Écoutes approfondies »

Plus poussées et conçues dans le cadre d'une (ou plusieurs) séance(s) d'éducation musicale à part entière, ces « écoutes approfondies » auront pour objectif de développer les compétences de l'élève suivant 4 axes :

- Repérer des éléments musicaux caractéristiques de l'œuvre écoutée (instrument, voix, effets...)
- Analyser l'organisation de ces éléments (répétitions, procédés d'accélération, de rupture...)
- Aborder la question du ressenti et de l'imaginaire (caractère de l'œuvre)
- Saisir le sens de l'œuvre (en particulier lorsqu'il y a un texte) et sa fonction (danse, amusement, berceuse...) en comprenant dans quel réseau culturel elle prend place (style, époque...)

Selon l'âge des élèves et leurs acquis on développera plus ou moins l'étude de tel axe ou de tel autre. La 1ère écoute donnera lieu à des remarques spontanées d'élèves (j'ai entendu ceci, remarqué cela...). Les écoutes suivantes permettront de vérifier certaines de ces remarques ou d'attirer leur attention vers d'autres éléments par un jeu de questionnement. Les méthodes d'écoute « active » sont à privilégier pour dynamiser les séances et permettre aux élèves d'utiliser des réponses autres que verbales (je lève la main quand j'entends tel instrument ; je me déplace en marchant et m'arrête quand on retrouve le refrain ; je monte mon bras quand la musique est plus forte...).

## Grille d'écoute vierge :

<p><b>Qu'est-ce que tu entends ?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Voix d'homme, de femme, d'enfant ?</li> <li>• Nombre de voix ?</li> <li>• Sont-elles graves/aigues, douces/puissantes... ?</li> <li>• Instruments ?</li> <li>• Bruitages ou effets particuliers ?</li> <li>• Mots ou phrases entendus ?</li> <li>• Langue utilisée ?</li> <li>• Pulsation marquée ou non ?</li> <li>• Tempo lent ou rapide ?</li> <li>• ...</li> </ul>	<p><b>Que ressens-tu en écoutant cette musique ? Que te donne-t-elle envie de faire ? À quoi te fait-elle penser ?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Est-ce joyeux, triste, mélancolique, drôle... ?</li> <li>• As-tu envie de danser, rêver... ?</li> <li>• Quelles images se forment dans ta tête ?</li> <li>• Cela te fait-il penser à quelque chose que tu connais ?</li> <li>• ...</li> </ul>
<p><b>Quelle organisation ?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Voix principale et chœur en accompagnement ?</li> <li>• 2 voix en alternance ?</li> <li>• Instrument soliste et autres en arrière-plan ?</li> <li>• Entrée successive des instruments ?</li> <li>• Systèmes de questions-réponses ?</li> <li>• Répétition de certains éléments ?</li> <li>• Structure : refrain + couplets ?</li> <li>• La musique accélère ? ralentit ?</li> <li>• Certains passages sont plus forts, d'autres plus doux ?</li> <li>• ...</li> </ul>	<p><b>Sens, fonction et apport culturel</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comment comprendre le texte ?</li> <li>• Sens de tel passage ?</li> <li>• Thème abordé ?</li> <li>• Pourquoi / pour qui le compositeur a-t-il écrit cette chanson ?</li> <li>• Style de musique ?</li> <li>• Inspiration ? reprise d'éléments connus ?</li> <li>• Époque ?</li> <li>• ...</li> </ul> <p><i>L'enseignant apporte ces éléments</i></p>

### « Pour chanter à son tour »

*On pourra s'appuyer sur les procédés musicaux relevés dans les morceaux écoutés afin de jouer avec sa voix et chanter de différentes façons. Cette situation de transfert est intéressante pour une bonne appropriation des notions musicales abordées.*

*On peut par exemple reprendre un chant connu de la classe en s'amusant à :*

- Changer la vitesse : chant lent, très très lent, rapide ou encore très très rapide
- Chanter de plus en plus vite ou au contraire, en ralentissant
- Chanter certaines parties avec une forte intensité, d'autres plus discrètement
- Diviser la classe en 2 groupes qui se répondent
- Faire une petite percussion régulière (mains, doigts, cuisses, pieds, instrument...) qui souligne la pulsation du chant interprété

### « Pratiques rythmiques »

*Quelques conseils pour la mise en œuvre à partir d'une musique écoutée :*

- Recherche de la pulsation : demander aux élèves, pendant l'écoute, de trouver un geste régulier et silencieux qui accompagne la musique (petite tape sur la cuisse, dans la main, balancement du corps, de la tête, bouger son pied...ou même marcher sur la musique)
- Vérifier qu'une pulsation commune se dégage au sein de la classe
- Même exercice, mais en produisant une percussion sonore (taper dans les mains, claquer des doigts pour les plus grands... trouver diverses percussions corporelles)
- Aider ceux qui n'arrivent pas à se synchroniser : en accompagnant leur geste (ne pas hésiter à tenir les mains de l'élève pour faire le geste avec lui) ; en marquant très nettement la pulsation avec un instrument de percussion (tambourin par exemple)
- Danser sur la musique pour ancrer corporellement cette pulsation

**Travail d'instrumentation :** quand la pulsation est installée, choisir quelques instruments qui joueront sur la pulsation en recherchant différents modes d'organisation (exemple : maracas sur les couplets, tambourins et claquements de main sur les refrains).

**Formules rythmiques :** un autre exercice consiste à ne « taper » que sur certains mots, ou sur des fins de phrases, ou entre 2 phrases musicales, créant ainsi des petits motifs rythmiques simples. On pourra là aussi commencer par des percussions corporelles et poursuivre avec une mise en œuvre instrumentale.