

## L'info du jour

# Un plateau de choix pour les XX<sup>es</sup> Joutes musicales

**Correns** Trois jours de musique, plus de 40 concerts et 7 scènes... La quantité, mais aussi la qualité seront au rendez-vous des XX<sup>es</sup> Joutes. À ne pas manquer du 2 au 4 juin prochains

Pour sa dernière programmation en tant que directeur artistique, Miquèu Montanaro a vu les choses en grand. Normal, pour les vingt ans d'un festival qu'il a contribué à créer. « Vingt ans, ce n'est pas une fin, mais plutôt un commencement », assure l'artiste corrennois. D'un moment confidentiel et intimiste regroupant plusieurs concerts le temps d'un week-end de la Pentecôte, les Joutes musicales se sont érigées en rendez-vous incontournable des musiques traditionnelles et du monde. Bien au-delà des frontières régionales, avec une notoriété jamais démentie au fil des ans et qui ne cesse de se propager, tout comme rayonnent ces esthétiques sonores dans le paysage musical français. Dans le sillage du festival allait logiquement naître le Chantier, le centre de création nationale qui porte si bien son nom, comme ancrage local de cette démarche artistique en perpétuelle construction. Une structure rare en milieu rural, plus intégrée que jamais à son village et son territoire de Provence verte.

### Un voyage musical sans frontière

Le cadre durablement posé, Miquèu Montanaro n'a eu qu'à le remplir pour proposer une nou-



L'équipe du Chantier, accompagnée du collectif d'Amérique latine Tambor Y Canto, en résidence de création la semaine dernière au Chantier. (Photo Hélène Dos Santos)

velle programmation musicale foisonnante et festive, à la fois populaire et exigeante, mais jamais trop savante ni élitiste, pour qu'elle reste à la portée de tous les publics. Car c'est bien là l'esprit fondateur du festival: abolir et ouvrir les frontières culturelles, le temps d'un week-end. Pour porter un regard neuf sur les musiques traditionnelles d'ici et

d'ailleurs. Et tendre l'oreille à toute la diversité des sonorités qui font l'humanité. S'il ne devait en rester qu'un, le thème de cette édition et point commun à tous les groupes réunis pour l'occasion se résumerait ainsi: « Interroger la musique des autres, la culture d'un ailleurs que, parfois, ils inventent, réinventent, magnifient et donnent à comprendre... » Le Chantier se veut à

l'écoute de cette richesse culturelle et souhaite la faire partager à un public curieux de la marche du monde... « Des Québécois avec, dans leurs bagages, leurs chansons du Nouveau monde, mais qui interrogent nos traditions européennes, des virtuoses latino-américains qui offrent à danser sur les notes d'un piano muséal, une vieille à roue devenue instrument post-

avant-gardiste... Diversité des propositions artistiques, mais aussi des lieux pour les mettre en valeur. Ça joue dans les champs, dans les bois, dans les rues, sur les places, à l'Agora ». Pour cette XX<sup>e</sup> édition, l'équipe des Joutes a souhaité réinvestir la totalité du village, un temps délaissé au profit de la Fraternelle et du Théâtre de Verdure. La place de l'église et les rues vibreront ainsi trois jours au rythme des lantares et autres musiques dansantes, tandis que les vignes et bois alentours seront les théâtres privilégiés de balades contées et chantées. Bref, de la nouveauté, en plus de tout ce qui faisait déjà le succès de ce festival unique en son genre.

E. C.

**Les Joutes musicales de Printemps à Correns, du 2 au 4 juin 2017.**

**Tarifs:** Pass Joutes (WE): 42€ sur place / 40€ en prévente. Soirée d'ouverture (ven.): 13€ sur place / 11€ en prévente. Pass Journée (sam. ou dim.): 26€ sur place / 24€ en prévente, tarif réduit: 21€ sur place. Tarif église: 9€ (par concert). Enfants de moins de 12 ans: gratuit.

Res. Le Chantier 04.94.59.56.49 ou [www.le-chantier.com/joutes](http://www.le-chantier.com/joutes)

## Quarante concerts, dont neuf créations du Chantier



**Vendredi. Salle La Fraternelle,** à 19 heures et 20 h 30, Joan Francis Tisir « Trailseries », avec cent élèves de la Provence verte; 22 heures, Amerikas, musique des territoires d'Amérique; 23 h 30, Dart Lab, folk/lore alternatif de Provence, bal.

**Samedi. À 10 h 30,** dans les rues et place du village, Fanfare Monfarleau, musique traditionnelle du Québec; 11 h 30, à l'Agora, Armelle et Peppo Audigane, contes et musiques tsiganes; 13 h 30, en l'église, Pedro Aledo, « Les trois cultures éternelles de l'Andalousie »; dès 14 heures, à La Roquette, scènes ouvertes, atelier musique traditionnelle et Ensemble musiques du monde; 15 heures, en l'église, duo Montanaro « Ki »; au Fort Gibron, Tant que Li Siam, polyphonie occitane du Ventoux; salle La Fraternelle, Hum, World d'Aqui; salle des Pénitents, Désirs Chroniques Quartet, quelques morceaux en forme de poires; 16 h 30, en l'église, Samba Diabaté et Vincent Zanetti, « Kala Julaa »; au Fort Gibron, François Heim et Alexei Birioukov, Des Cévennes au Caucase; salle La Fraternelle, Kamilya Jubran,

oud et poésie palestinienne; 18 heures, dans les bois, rendez-vous salle La Fraternelle, Compagnie Léon Larchet, Histoires concertantes d'animaux qui chantent; en l'église, Aksak, musiques créatives des Balkans, suivies d'un bal sur la place; au Fort Gibron, François Heim et Alexei Birioukov, Des Cévennes au Caucase; Asondar, exploration musicale et poétique ancrée; salle des pénitents, P'Tit Gus, récit et musique à partir de 12 ans; 20 h 30, au Théâtre de Verdure, Afond, trois vieilles à roue en folie rencontrent deux tambours en furie; 22 heures, au Théâtre de Verdure; « La Mal Coiffée, ... E los leons »; 23 h 30 en l'église, Zef, bal folk.

**Dimanche. À 10 et 12 heures** dans les champs, rendez-vous devant la mairie, le Bus Rouge, opéra pastoral de rues et de champs; 10 heures, au Fort Gibron, table ronde « Vingt ans, musiques rêvées, frontières abolies »; 11 heures, à l'Agora, Armelle et Peppo Audigane, contes et musiques tsiganes; 13 h 15, salle La Fraternelle, Senat Sette « Balat », ciné



concert poétique; dès 14 h 30 à La Roquette, scènes ouvertes, La Banda Loca, Gospel en cité; 15 heures au Fort Gibron, Le Bénéfice du Doute, compositions intimistes et oniriques; salle La Fraternelle, Etsaut, jazz et cornemuse; salle des Pénitents, Trio Diwan, jazz world; 16 h 30, en l'église, le trio L.Rom invite Chris Hayward, World Jazz; salle des Pénitents, Madame Klezovitch, musique juive d'Europe de l'Est; au Fort Gibron, Le Bénéfice du Doute, compositions intimistes et oniriques; 18 heures, salle La Fraternelle, Adana, La réconciliation arméno-turque; en l'église, Serre l'Écoute, chanson traditionnelle du Québec et d'Acadie; au Fort Gibron, Kalàka, poésie chantée; salle des Pénitents, P'tit Gus, récit et musique, à partir de 12 ans; 19 heures, à l'Agora, Tambourinaires en l'« Escalier en el Caribe »; 20 heures, au Théâtre de Verdure, Ensemble Mandel, electro-trad Hongrie; 21 h 30, au Théâtre de Verdure, Antiquarks « Kò », world interterrestre; 23 heures au Théâtre de Verdure, Tambor y Canto, jazz y tradición (Cuba, Brésil, Pérou, Argentine); minuit au Théâtre de Verdure, le grand ballet Bruno Le Tron, bal folk.

Jeudi 4 mai 2017

Une (p1)

Quadri - 70 %

**Var-matin**  
LE GRAND QUOTIDIEN DU SUD-EST

brignoles - le luc - saint-maximin  
**Var-matin**

jeudi 4 mai 2017

Le grand quotidien du Sud-Est

varmatin.com



**XX<sup>es</sup> JOUTES MUSICALES DE CORRENS**

**Trois jours pour  
abolir les frontières** P2