

DIVERSITÉ CULTURELLE, REINE DES JOUTES

C'est reparti pour une nouvelle édition des Joutes Musicales de Printemps qui se déroulent à Correns, du 2 au 4 juin : un festival des musiques du monde et nouvelles musiques traditionnelles, qui fêtera cette année sa 20^{ème} édition



Antiquarks © DR



Duo Montanaro © Mathieu Mangaretto



La Mal Coiffée © Marc Oriol

Un évènement toujours aussi vert, frais et jeune, niché au beau milieu de la Provence Verte, à proximité de Brignoles. Correns, avec ses neuf cents habitants, est tout simplement le premier village bio de France : vignes, fruits et légumes entourent ce village au top dans le respect de notre mère nature. Au même titre que la culture de la terre, la culture de la tête et des sens subit un traitement certifié chaque printemps durant ce festival unique en son genre. Ces vingt ans seront dignement fêtés avec pas moins de **40 groupes qui défilent durant les trois jours du week-end de Pentecôte sur le thème de Musiques rêvées, frontières abolies.**

Les créations du chantier

Le lieu central de cette manifestation reste bien sûr Le Chantier qui ouvre ses portes toute l'année pour accueillir des artistes en résidence : ils présentent leurs créations lors de concerts et, bien sûr, à l'occasion de ces Joutes Musicales. On compte ainsi, dans le programme, **9 créations** dont *Tralhaies* de Joan Francés Tisnèr, inspiré de l'ethnologue Félix Arnaudin ; Dart Lab, pour un folklore alternatif de Provence ; *Saturnin etc.* de Hum, qui fleure bon la poésie occitane ; *Asondar*, entre Bretagne et Provence ; Afond, qui fusionne vieilles à roue et tambours ; les polyphonies occitanes de La Mal Coiffée dans *...E los leons* ; le Trio Diwan, pour *Ima Wend*, avec notamment la guitare accommodée de Serge Pesce ; *Escalas en el Caribe*, ou la rencontre des musiques caribéennes avec les musiciens provençaux de Tambourinaires en Cie ; Tambor y canto et son jazz ensoleillé, dans lequel on retrouve le saxophone d'Olivier Temime, éminent souffleur du projet Volunteered Slaves. Citons aussi, parmi les originalités du festival, les déjantés d'Antiquarks, qui groovent

au-dessus du temps et des styles avec une "world music progressive", et bien sûr le taulier Miquèu Montanaro, directeur artistique du festival, en duo avec son fiston Balthazar dans *Ki*, exploration poétique autour de la flûte et du violon qui se présente comme une suite de pièces instrumentales écrites et improvisées...

Tout un village au rythme du festival

Tous ces artistes en résidence de création et la pléthore d'artistes invités se partageront les sept scènes du village : le Théâtre de Verduze, La Fraternelle, le Fort Gibron, la Salle des Pénitents, La Roquette, l'Agora, sans compter les rues et les places qui accueilleront le public lui permettant d'apprécier des déambulations musicales. Durant ces trois jours du mois de juin, c'est tout un village qui vit au rythme de ce festival avec ses **ateliers**, ses **scènes ouvertes**, ses **rencontres avec le public, y compris les plus jeunes** qui bénéficient de spectacles et d'activités spécialement dédiées. On y trouve également un **village artisanal**, et bien sûr de quoi se restaurer de façon agréable et naturelle. Et s'il fallait encore vous prouver l'état d'esprit atypique de ce festival, notons **l'appel à la signature d'une pétition pour inciter nos hommes politiques à fédérer une diversité culturelle et musicale en France**, avec six points à mettre en bonne place dans les programmes électoraux : valorisation de la diversité culturelle, respect des personnes et de leur culture, soutien à l'émergence d'artistes, libre circulation des artistes et de leurs œuvres, échanges équitables entre Nord et Sud, soutien à l'économie sociale. Bravo ! *Christophe Juan*

2 au 4 juin, Correns. Rens : le-chantier.com