

Correns

Sam. 22 & dim. 23 septembre

Atelier-rencontre avec Cati Delolme

Samedi de 14h à 16h et de 17h à 19h - Dimanche de 10h à 12h.

Inscription au Chantier : 04 94 59 56 49 / le-chantier@le-chantier.com

Tarifs (atelier + repas du dimanche midi) : 25 € / 15 € (Adhérents)

Attention : places limitées

[Salle La Fraternelle, Correns](#)

Concert

Article 9 & Le Chant du Voisin

Dimanche 23 septembre, à 17h.

Entrée libre | [Église de Correns](#)

Equinox 4.2

rencontres autour du chant traditionnel

Article 9 & Le Chant du Voisin

Atelier & Concert
les **22 & 23 sept.** 2012

Atelier – rencontre avec Cati Delolme (ouvert à tous)

Laboratoire d'exploration vocale : le corps et le chœur

Par le biais d'un travail axé sur les perceptions corporelles, Cati Delolme propose aux chanteurs-choristes, débutants ou confirmés, d'explorer la vibration, la résonance, de jouer avec les harmoniques et les différentes couleurs de leur propre voix, pour les laisser se déployer dans le chœur. Profondément ancré dans les gestes vocaux issus des traditions orales, ce travail a pour objectif d'aider chacun à mieux connaître et donc à mieux conduire sa voix, à enrichir son timbre, à avoir conscience d'utiliser son corps tout entier comme instrument de musique et, dans le cadre d'un ensemble vocal, à percevoir le chœur comme un seul corps.

(Informations pratiques au dos)



Article 9 est né en 1991 sous le signe de l'amitié. Au fil des ans, le groupe est devenu polymorphe :

Le trio féminin **Alinéa 4**, qui chante l'âme de leur pays d'origine et de la Provence, le **Chœur d'Hommes**, qui revisite le répertoire traditionnel du groupe mais propose aussi des créations, et **Article 9**, groupe mixte, grande famille qui poursuit son exploration et diversifie ses horizons musicaux... L'aventure continue !

Depuis 2003, **Le Chant du Voisin** parcourt les répertoires polyphoniques traditionnels de différentes régions du monde. **Cati Delolme**, chef de chœur, a puisé dans ces répertoires, et les cultures dont ils sont issus, une manière de transmettre la musique : Dans la tradition orale, l'apprentissage se fait d'oreille, privilégiant la capacité d'écoute. Les chants interprétés sont l'expression vivante de la poésie populaire propre à chaque culture.